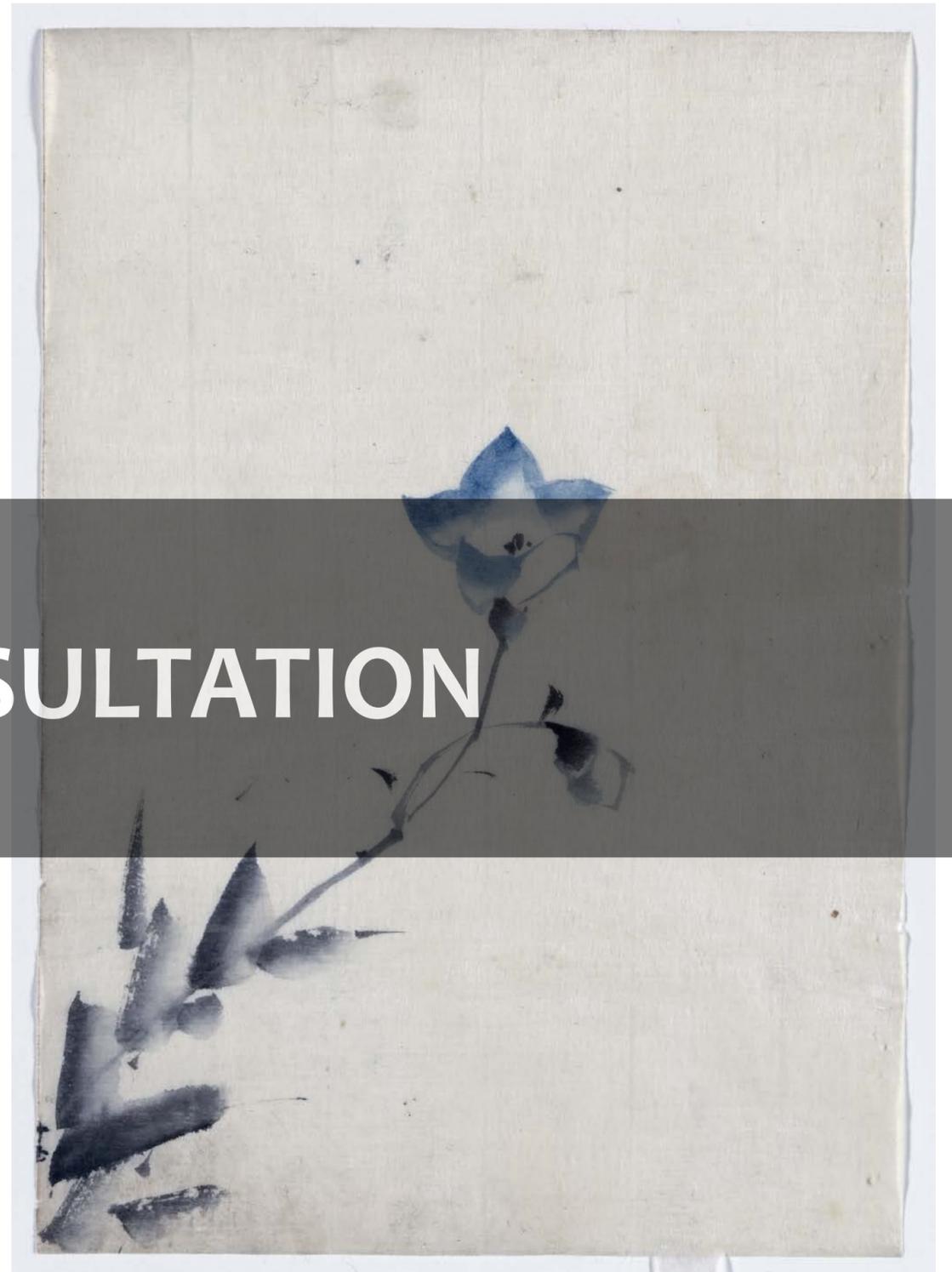


Plante grimpante



Fleur bleue au bout d'une tige

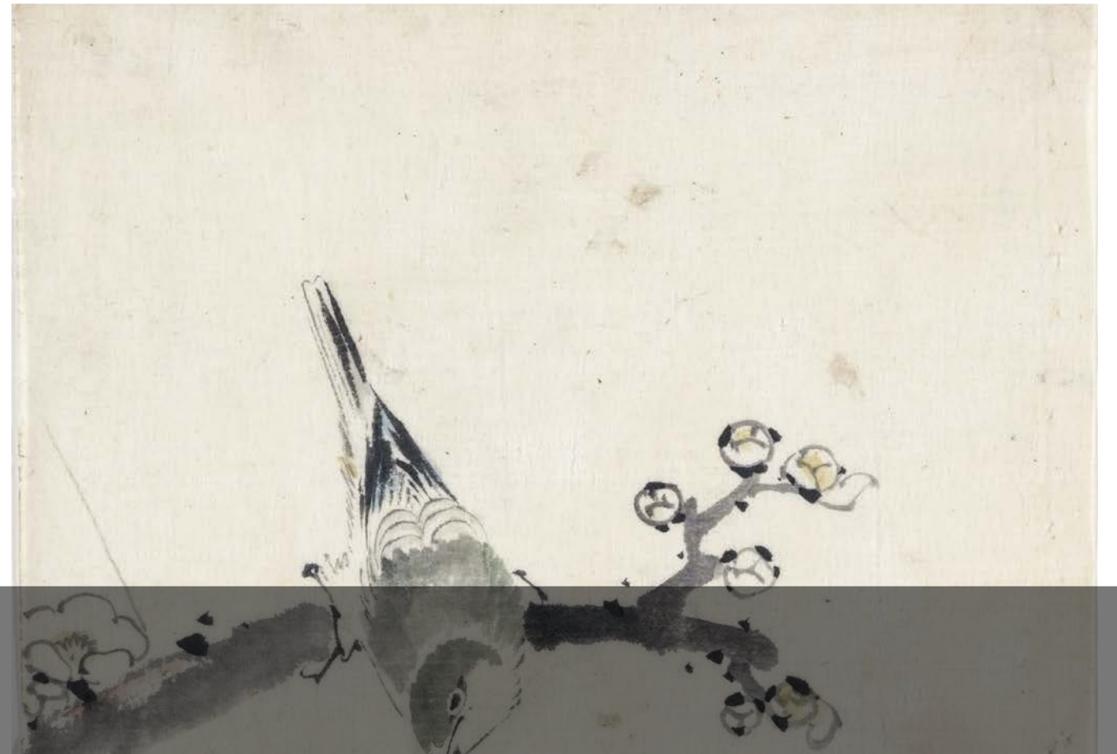
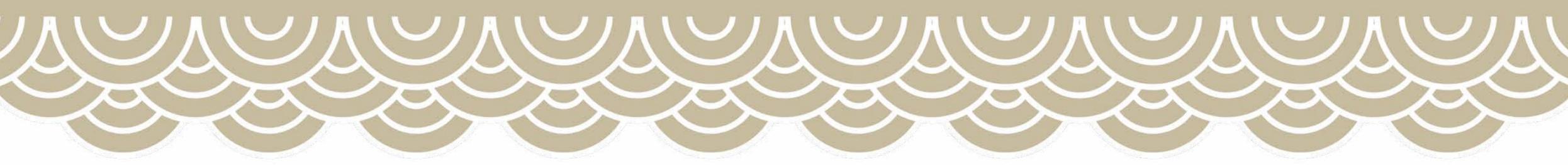
POUR CONSULTATION

Hokusai Katsushika (1760-1849)

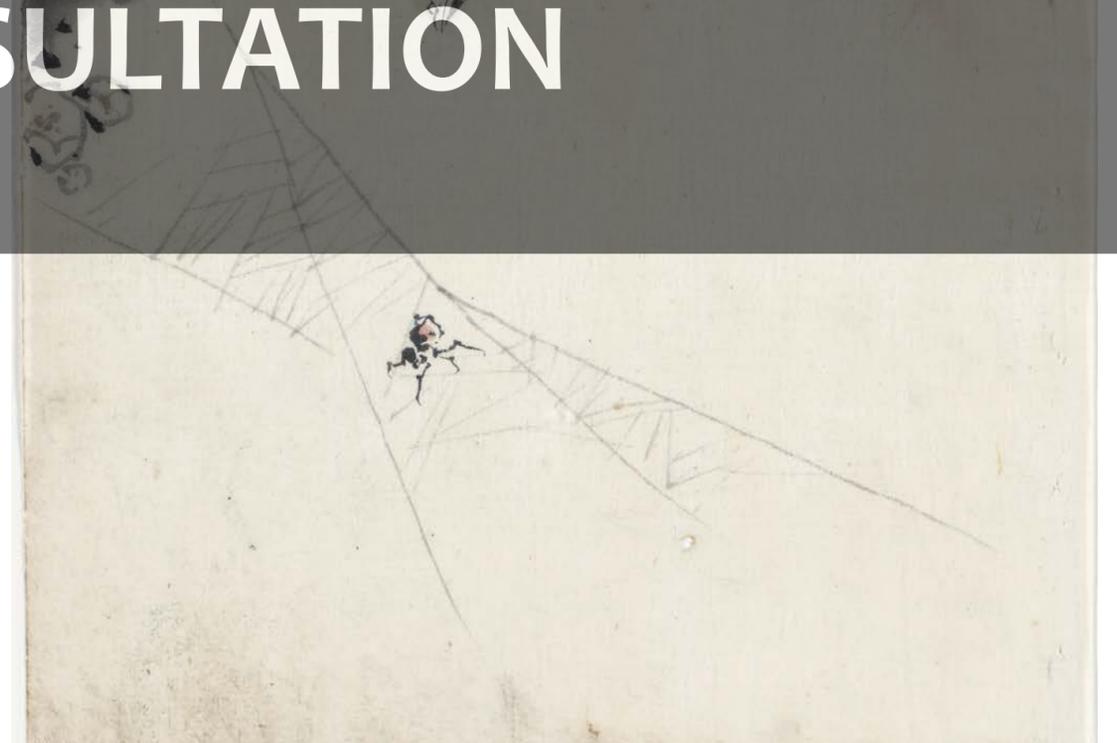
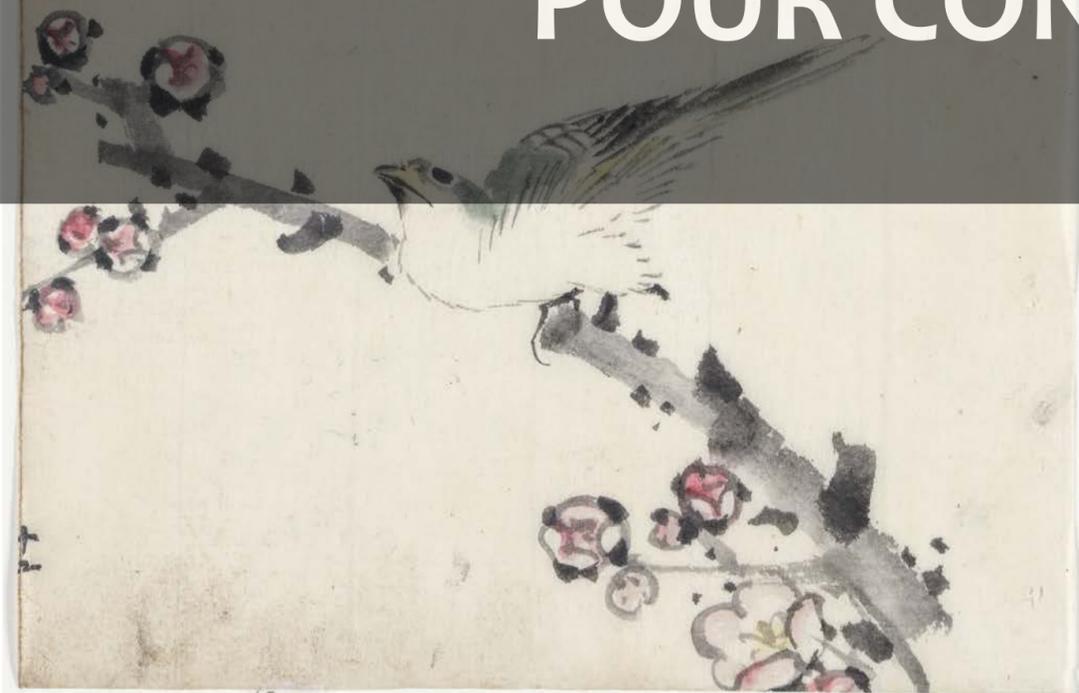
Publication : entre 1830 et 1850 – Dimensions : 27 x 19 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION



Trois oiseaux perchés

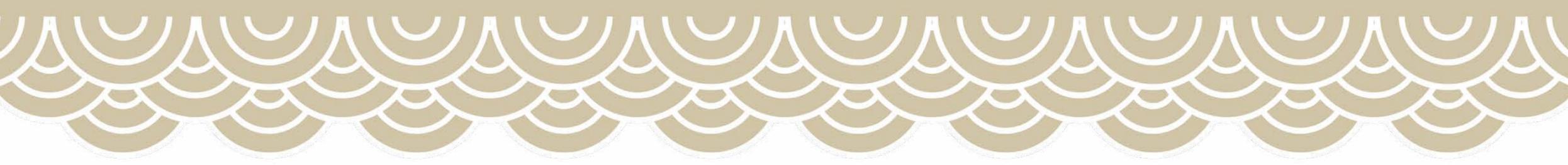
Oiseau perché et araignée

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Publication : entre 1830 et 1850 – Dimensions : 27 x 19 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION

Fleur bleue (Liseron)

Bambou

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Publication : entre 1830 et 1850 – Dimensions : 27 x 19 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





POUR CONSULTATION

Mimizuku uso

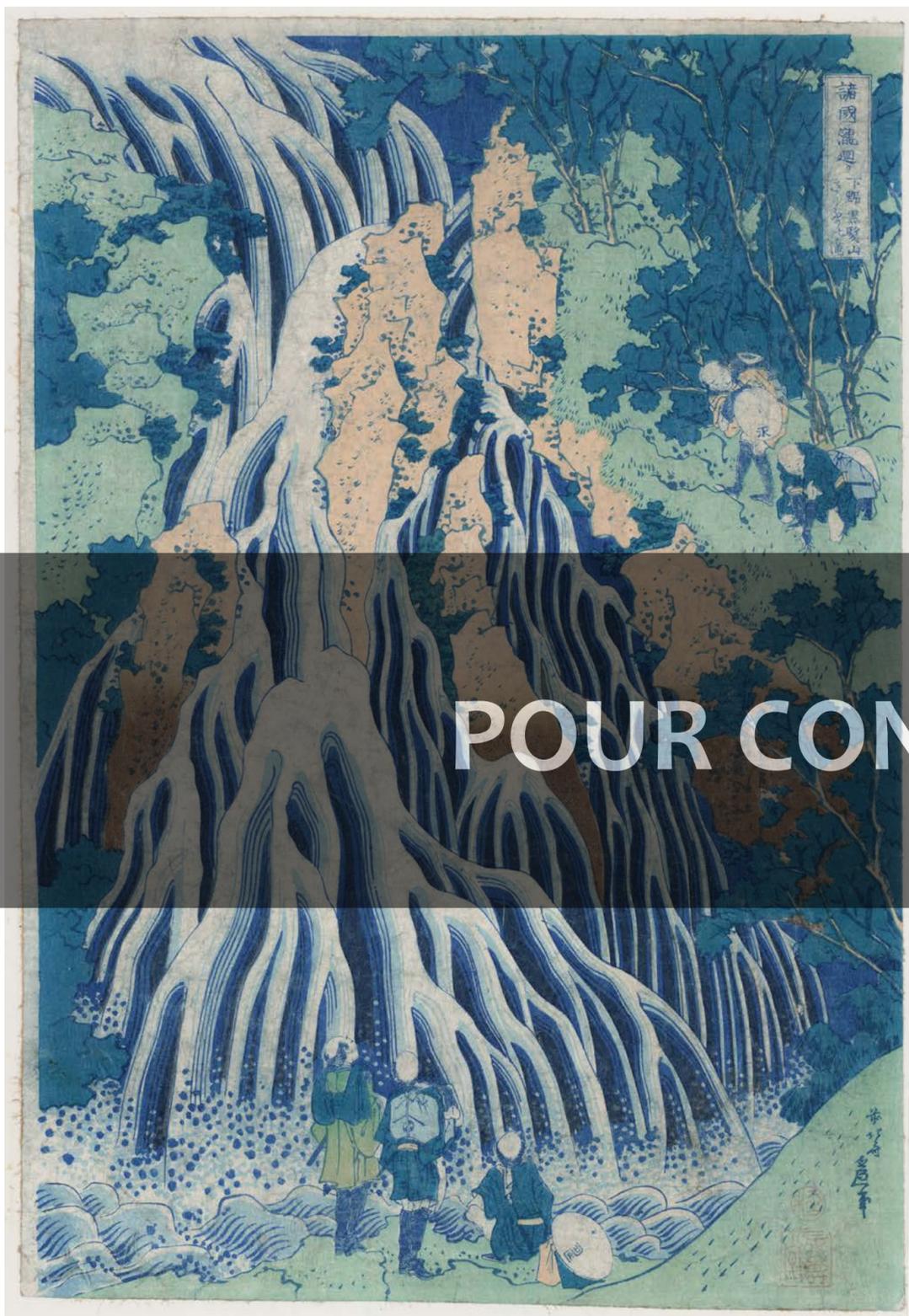
Deux bouvreuils et un hibou sur la branche d'un arbre.

Kitagawa Utamaro (1753-1806)

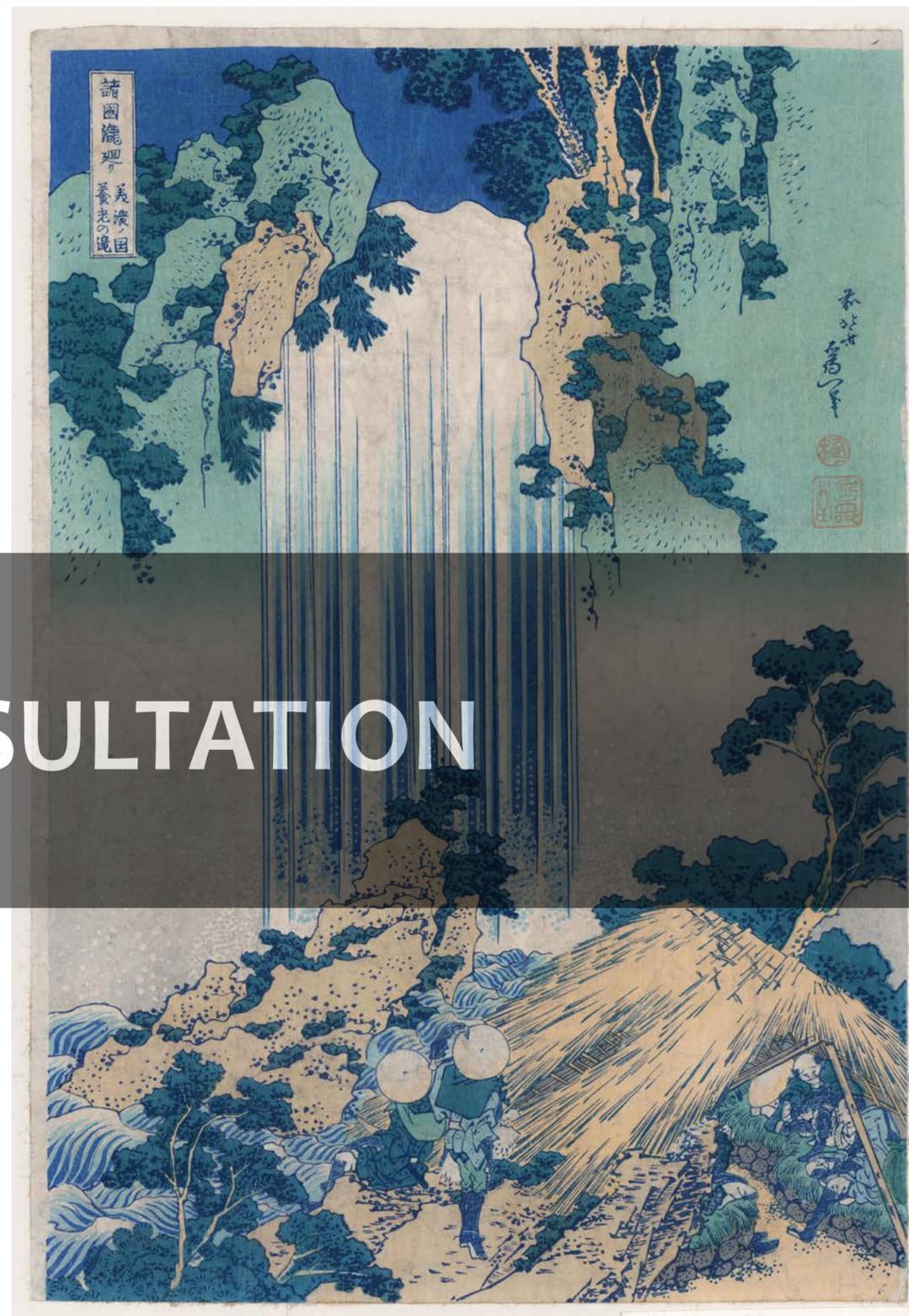
Publication : 1790 - Dimensions : 24,6 x 37,8 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





Shimotsuke kurokami-yama kurifuri no taki
Des voyageurs admirent une cascade.



Mino no kuni yōrōnotaki
Des voyageurs admirent une cascade tandis que d'autres se reposent.

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Publication : 1833 – Dimensions : 37 x 26 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION

Kanagawa oki nami ura

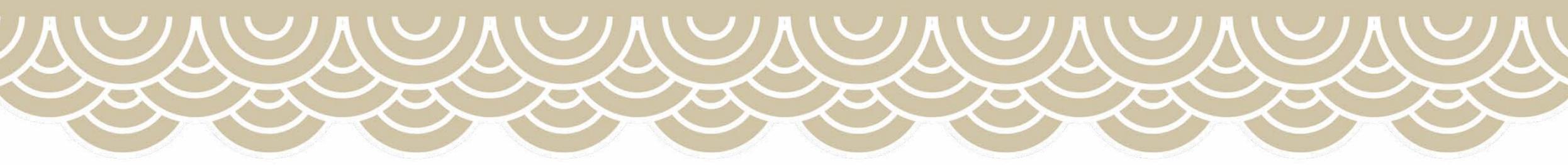
Grande vague engloutissant des barques, en arrière plan : le Mont Fuji.

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Publication : entre 1826 et 1833
Source : Bibliothèque du Congrès (Etats-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





POUR CONSULTATION

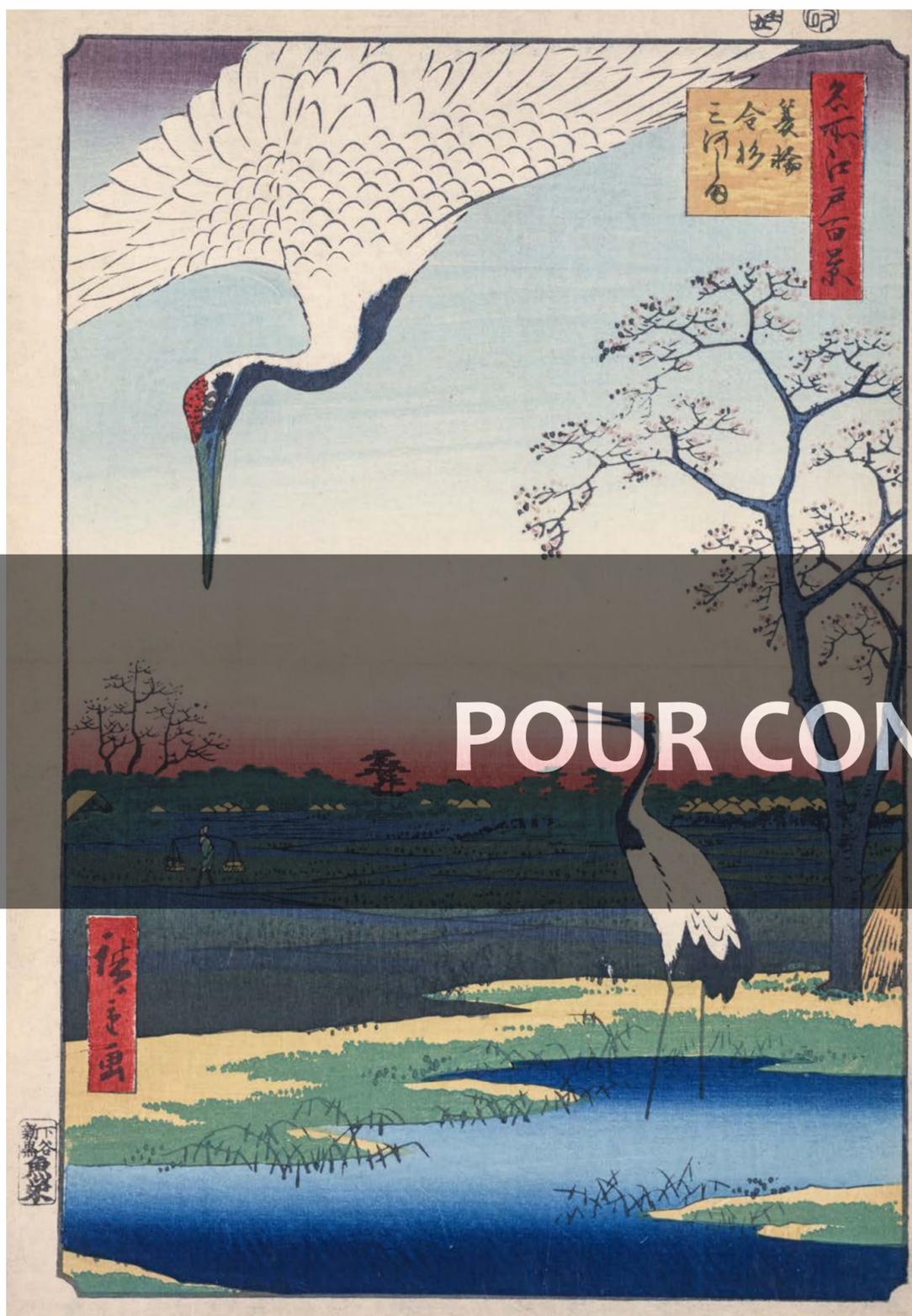
Gaifū kaisei
Vue du Mont Fuji.

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Publication : entre 1826 et 1833
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

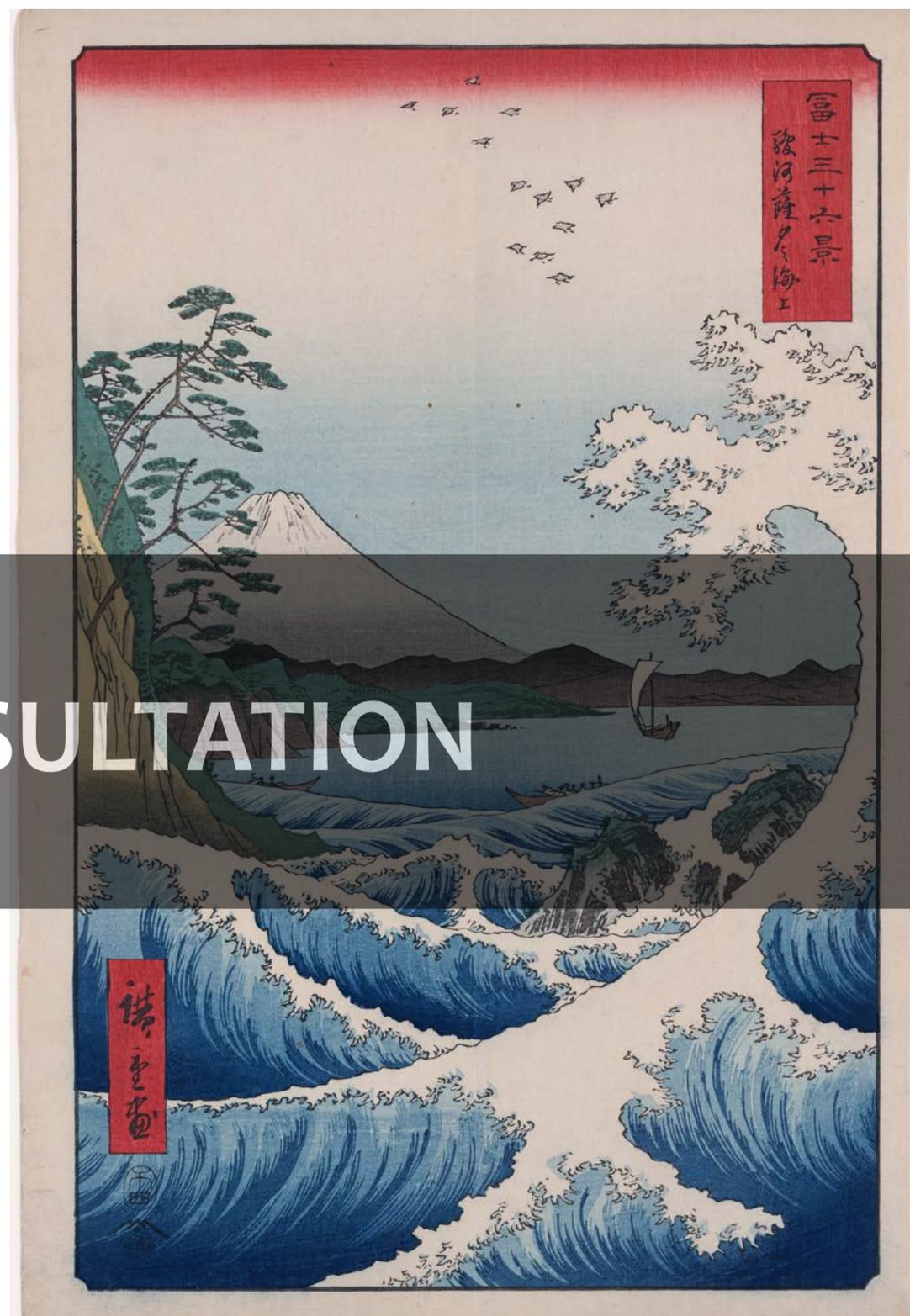
Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





Minowa kanasugi mikawashima

Grues à couronne rouge du Japon dont l'une s'apprête à atterrir.



Suruga Satta no kaijo

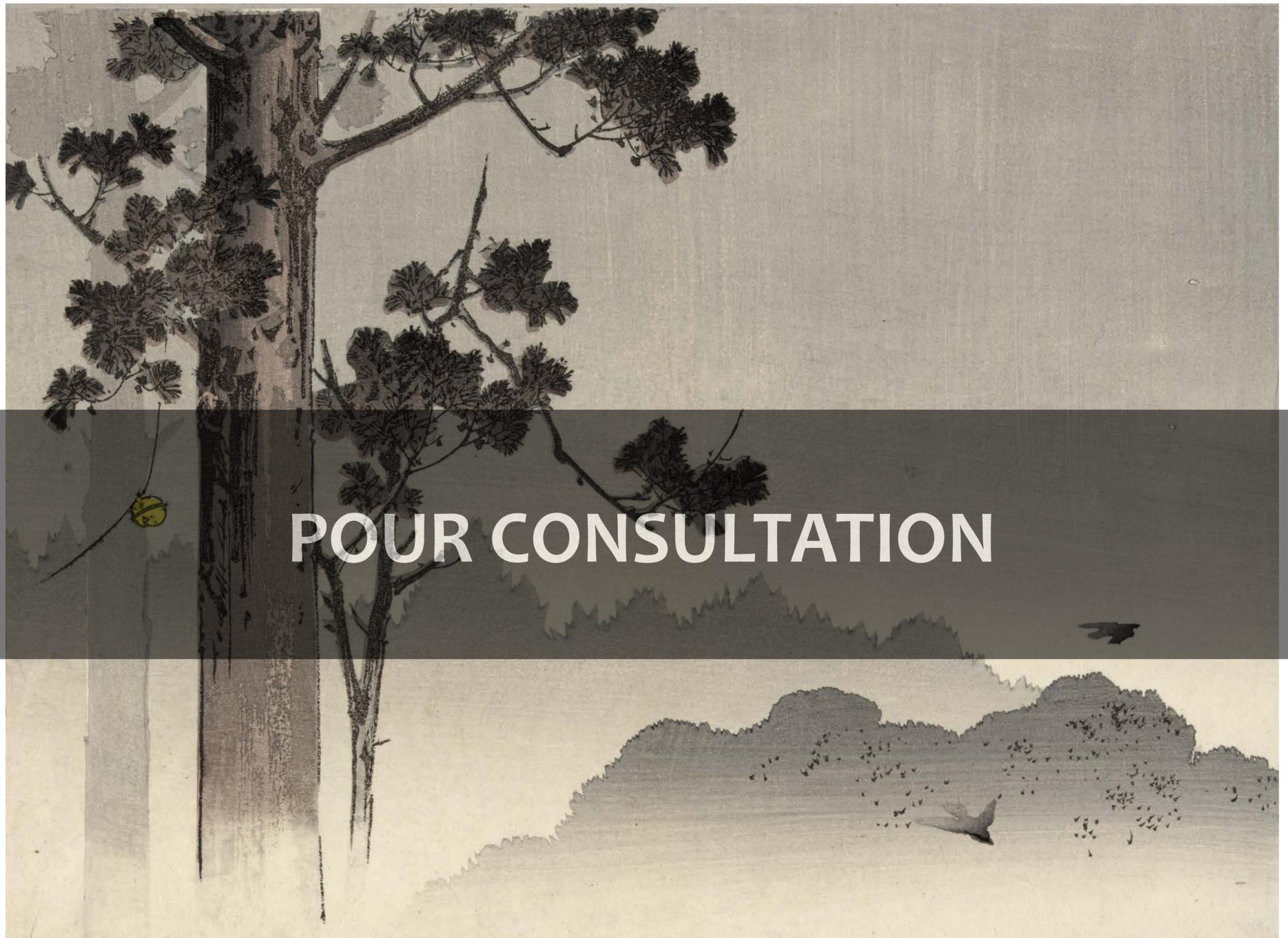
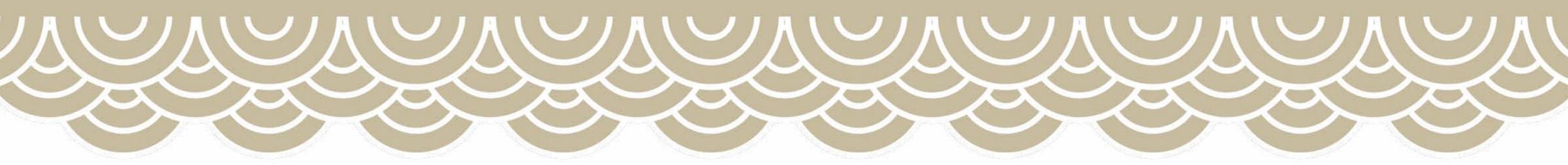
Vue du Mont Fuji, depuis la baie de Suruga.

Hiroshige Andō (1797-1858)

Publication : 1857/1858 – Dimensions : 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION

Jumoku ni suzu

Clochette suspendue à un arbre

Auteur inconnu

Publication : entre 1900 et 1915 - Dimensions : 21 x 27,3 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





Matsuchiyama san'yabori yakei
Une femme se promène le long du canal San'ya.



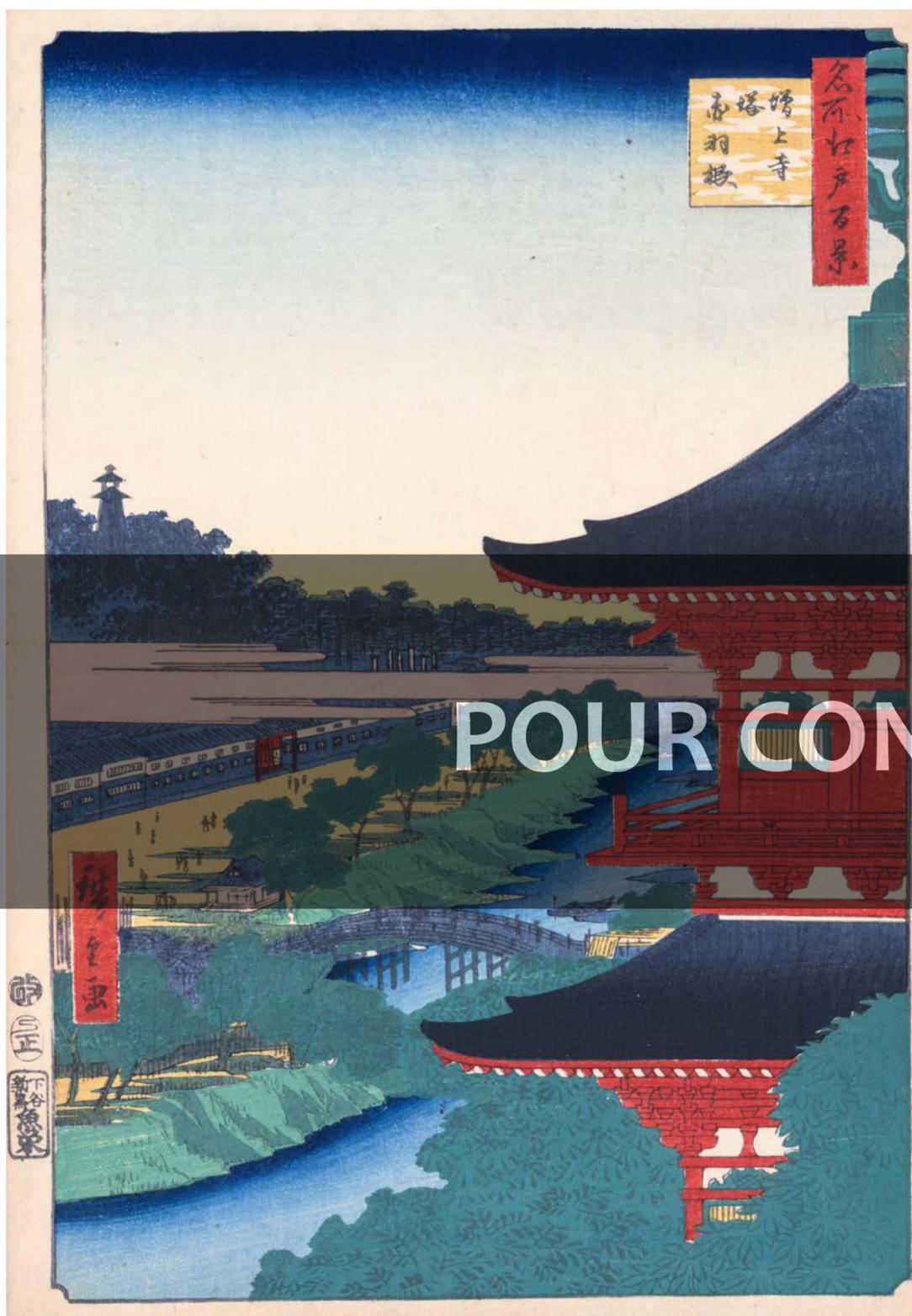
Ōdenmachō gofukudana
Procession d'hommes portant des bannières, le long d'une boutique de vêtements.

Hiroshige Andō (1797-1858)

Publication : 1857/1858 – Dimensions : 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (Etats-Unis)

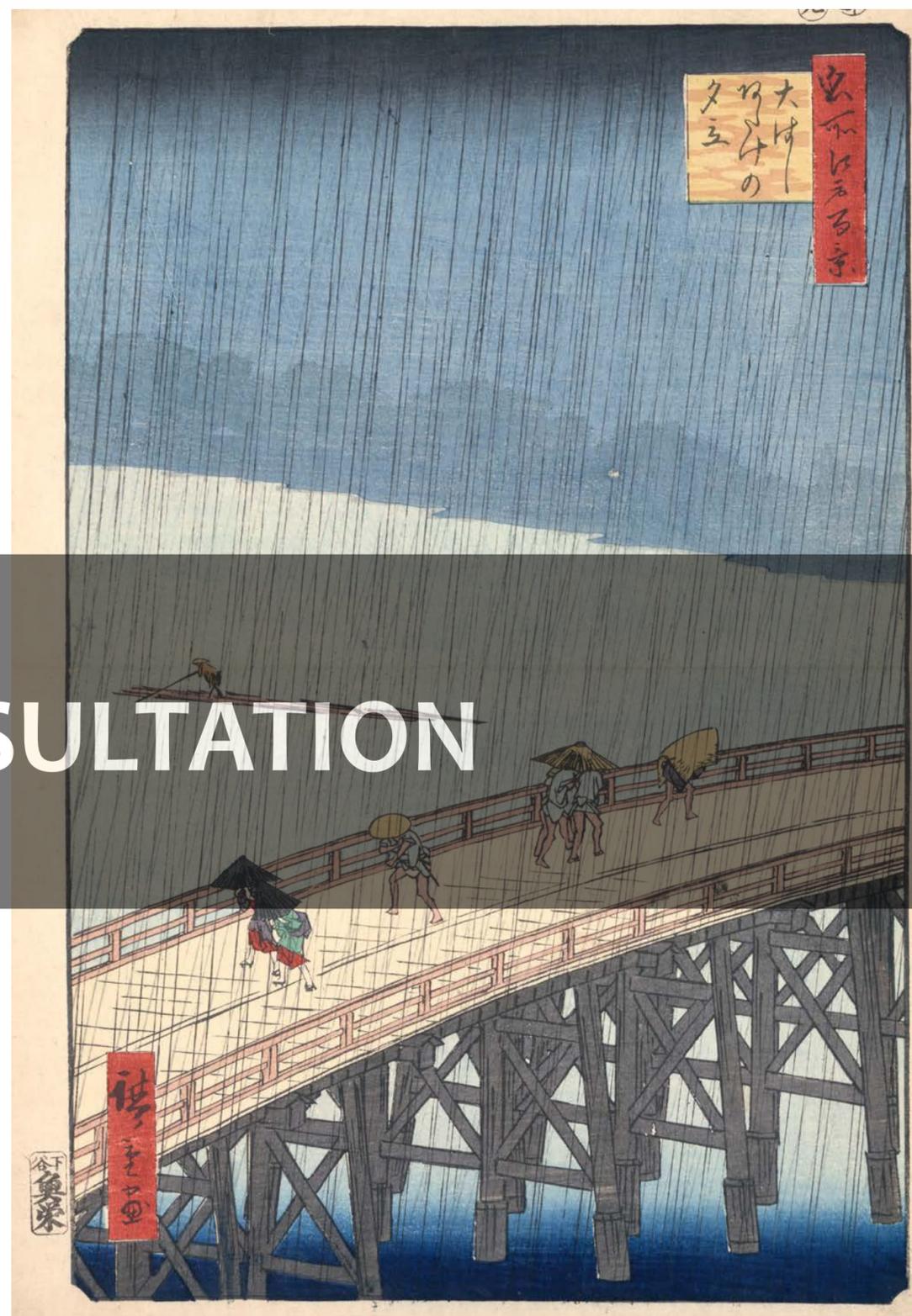
Estampes
à télécharger
et à imprimer





Zōjōji tō akabane

Vue d'une pagode, avec un pont, une rivière et un temple en arrière plan.



Ōhashi atake no yūdachi

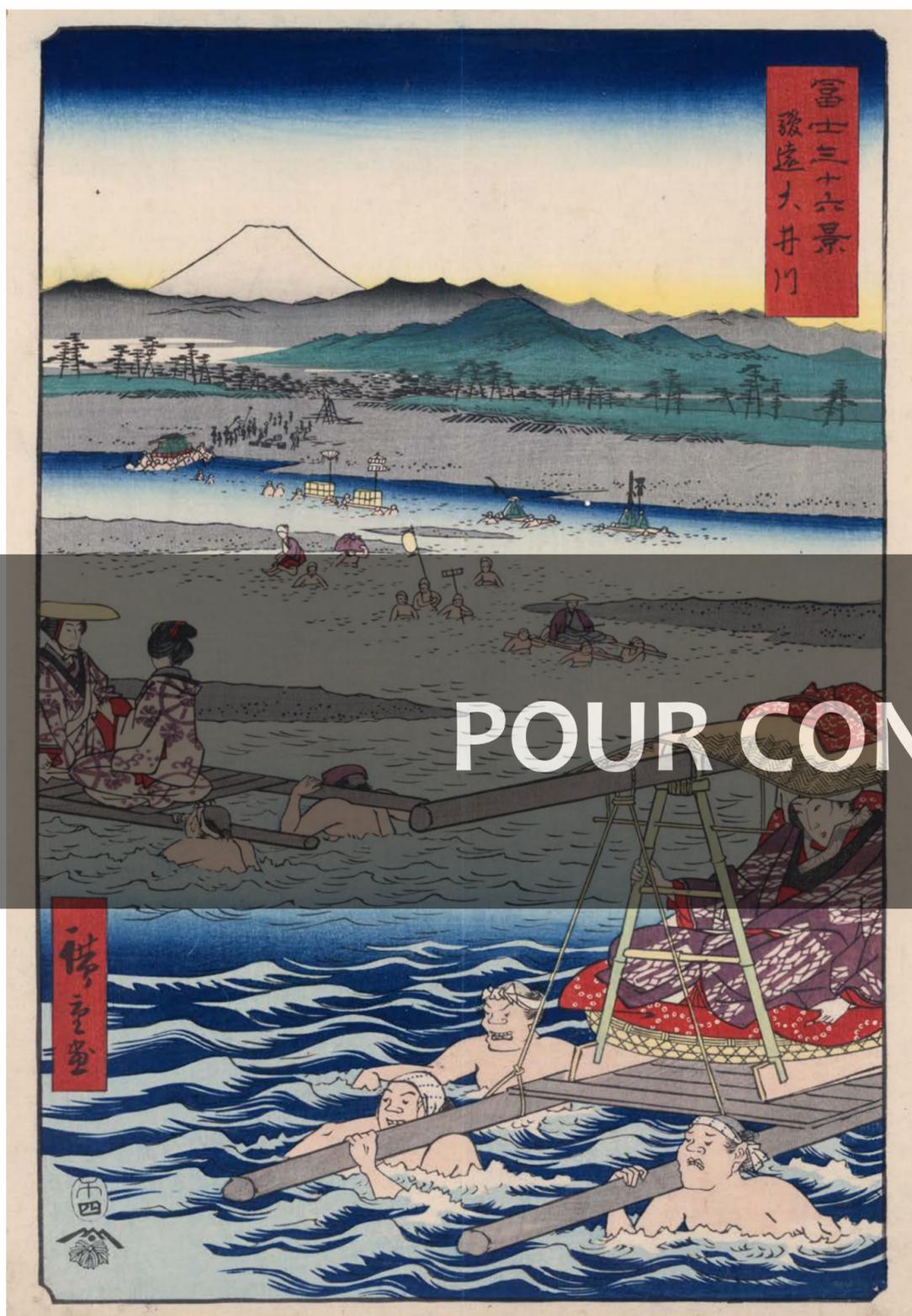
Le pont Atake sous une averse soudaine, au dessus de la rivière Sumida.

Hiroshige Andō (1797-1858)

Publication : 1857/1858 – Dimensions : 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.



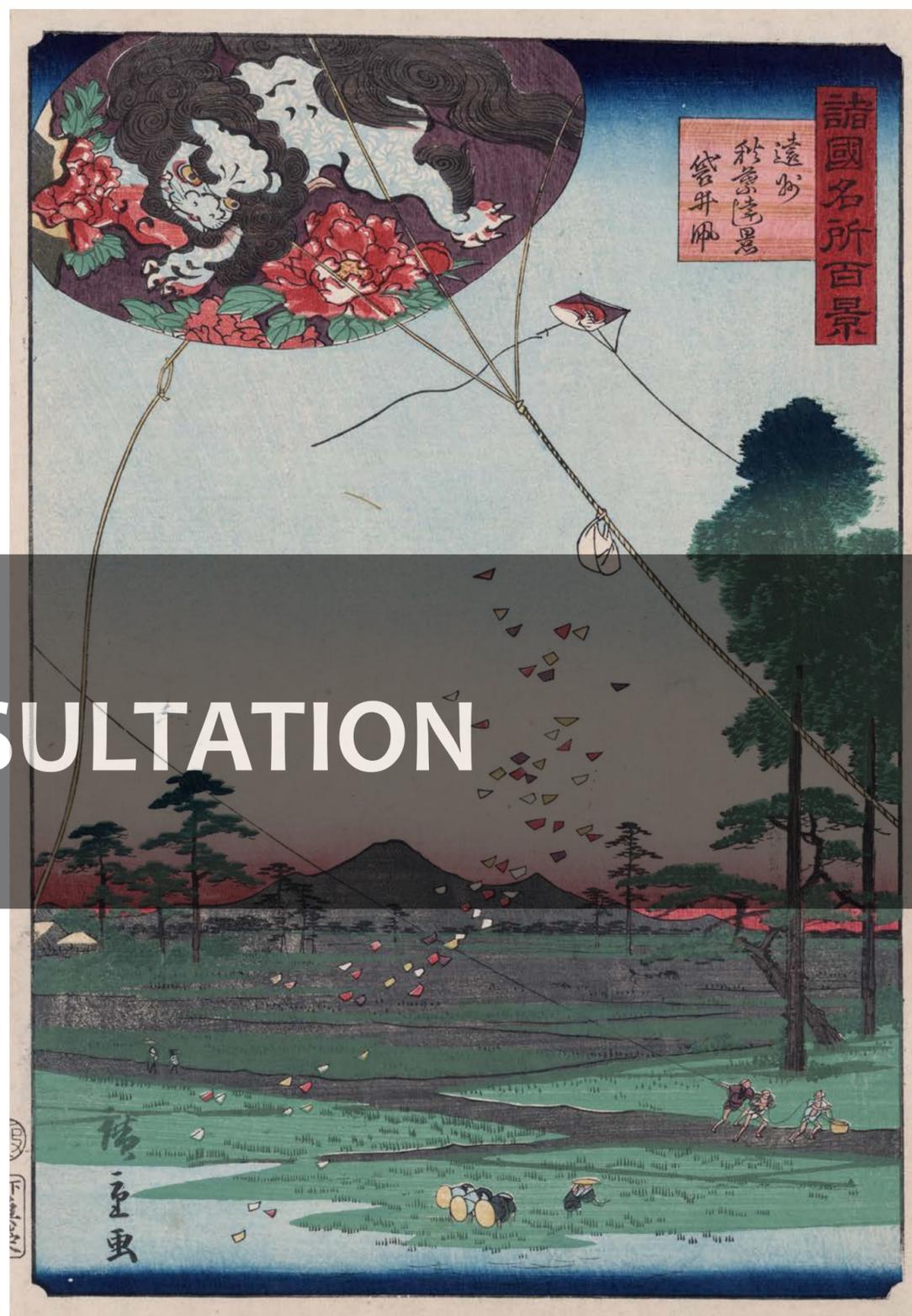


Shunen ouigawa

Des porteurs transportent des passagers à travers la rivière Ōi. Au loin, le Mont Fuji.

Hiroshige Andō (1797-1858)

Publication : 1858 – Dimensions : 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)



Enshu akiba enkei fukuroi no tako

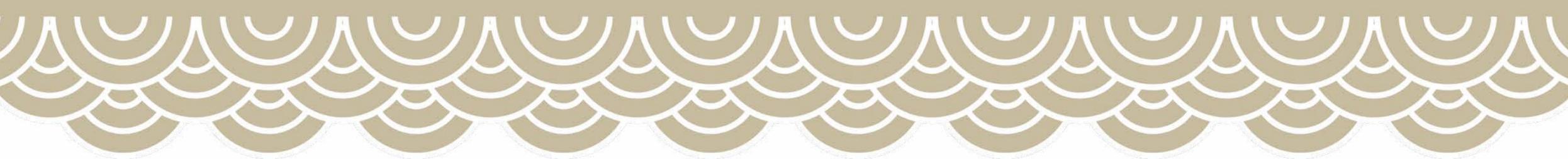
Cerf-volants avec champs et montagne dans le lointain.

Hiroshige Utagawa (1826?-1869)

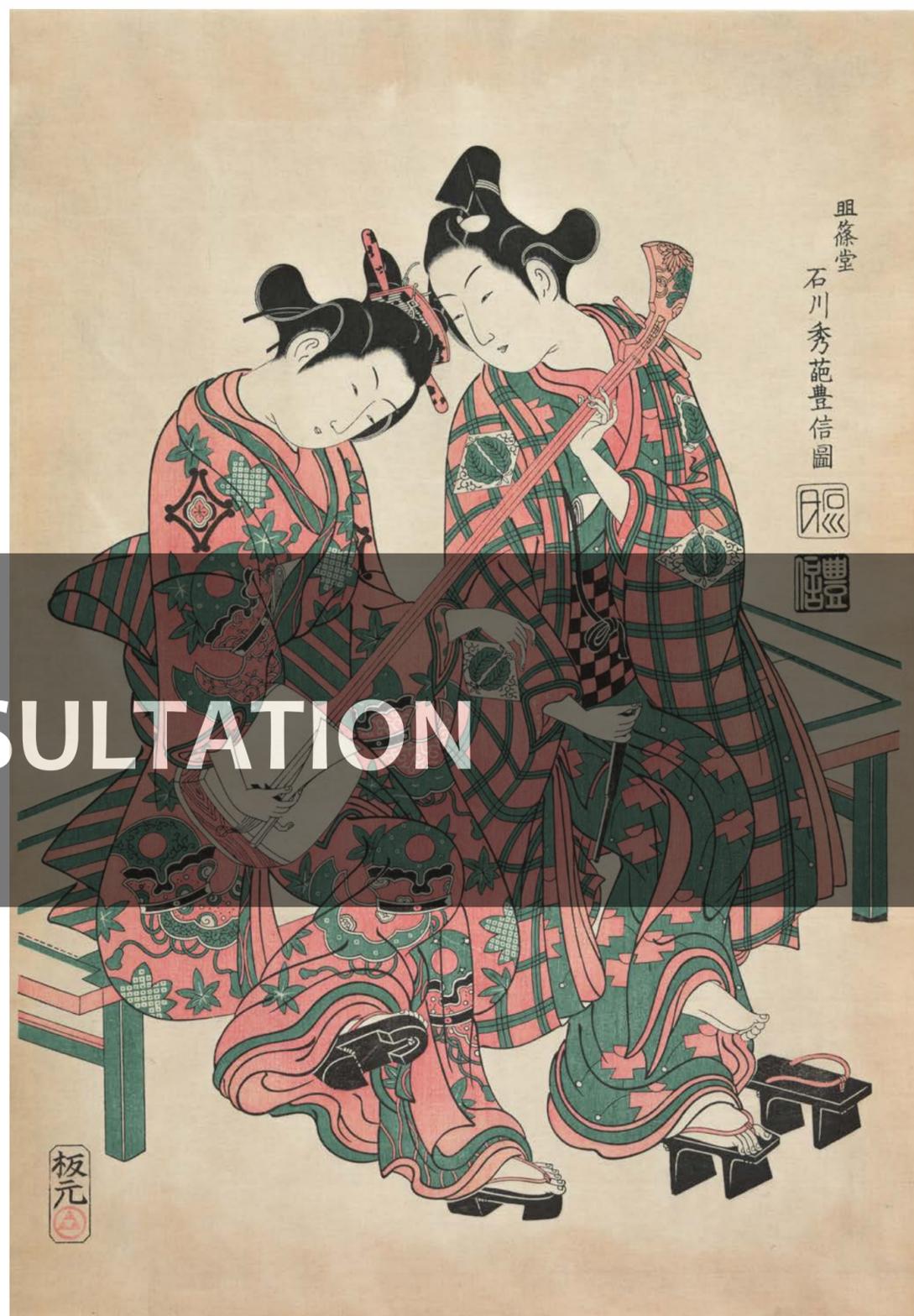
Publication : 1859 – Dimensions : 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)



Estampes
à télécharger
et à imprimer



Deux musiciens assis sur un banc
Un homme et une femme jouent du shamisen.



Onoe Kikugorō to Nakamura Kiyosaburō
Les acteurs Onoe Kikugorō et Nakamura Kiyosaburō incarnent
des musiciens itinérants, on y voit un shamisen (à gauche) et un kokyū (à droite).

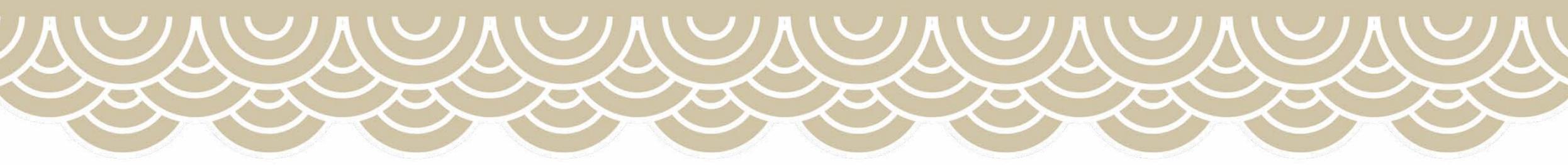
POUR CONSULTATION

Ishikawa Toyonobu (1711-1785)

Publication : 1750 - Dimensions : 44 x 30 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (Etats-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





Femme jouant du koto

Le koto est un instrument de musique japonais à cordes pincées.

Settei Hasegawa (1819-1882)

Publication : 1878 - Dimensions : 15 x 22 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION

Deux femmes cueillant des fleurs de lotus

Symbole de pureté, la fleur de lotus est utilisée en cosmétique et dans la gastronomie.

Suzuki Harunobu (1725-1770)

Publication : 1765 - Dimensions : 20,8 x 27,2 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Cherchez l'auteur
pour voir toutes
ses estampes.





Tamaya uchi Usugumo

Portrait de courtisane Usugumo de Tama-ya,
le tampon en bas indique que cette image a d'abord été censurée.



Ōgiya uchi Hanaōgi

Portrait de la courtisane Hanao d'Ōgi-ya,
le pigment bleu indigo (aizuri-e) était importé des Pays-Bas dans les années 1830.

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)

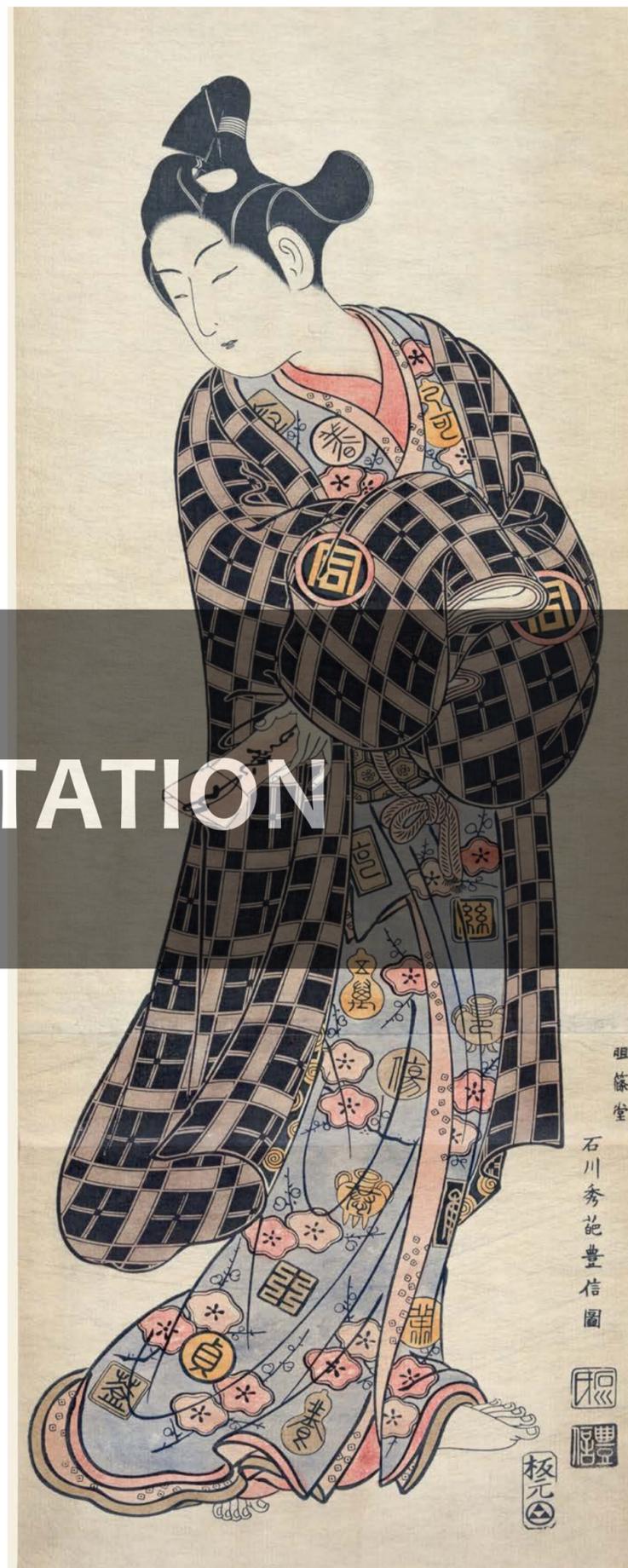
Publication : entre 1830 et 1844 - Dimensions : 38 x 26 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





POUR CONSULTATION



Suspendre des poèmes à un cerisier en fleurs

Au printemps, on organise des fêtes et des repas sous les branches des cerisiers.

Passer un message d'amour

Mot doux discrètement passé sous la manche du kimono porté par un jeune-homme.

Ishikawa Toyonobu (1711-1785)

Publication : 1741 (gauche), 1743 (droite) - Dimensions : 60 x 26 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





Ichijō jirō tadayori notonokami noritsune

Les samouraïs Ichijō Jirō Tadanori et Notonokami Noritsune se battent au bord d'une rivière.

Shunte Katsukawa (1770-1820)

Publication : entre 1818 et 1820 – Dimensions : 38 x 27 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)



Estampes
à télécharger
et à imprimer



Rajōmon watanabe no tsuna oni ude kiru no zu

Le samouraï Watanabe no Tsuna tend son épée vers le monstre (oni) Ibaraki. Celui-ci, accroché à un pilier de la porte Rajōmon, empêche les habitants de passer.

Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

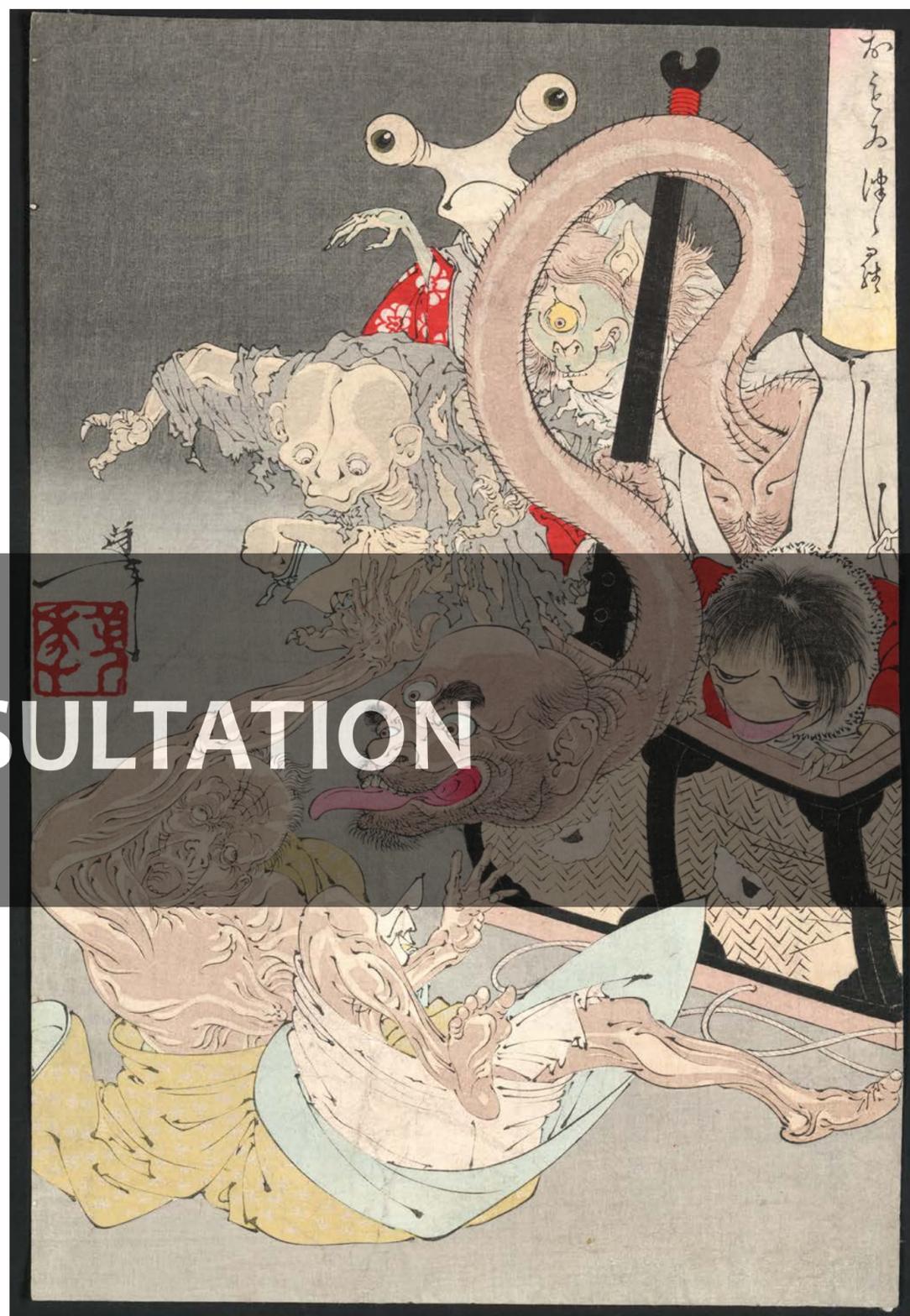
Publication : 1880 ? – Dimensions : 32 x 23 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)



POUR CONSULTATION

Tsuchigumo

Un homme tire son sabre pour s'attaquer à une « araignée » qui l'a pris dans sa toile en se faisant passer pour une servante.



Omoi tsuzura

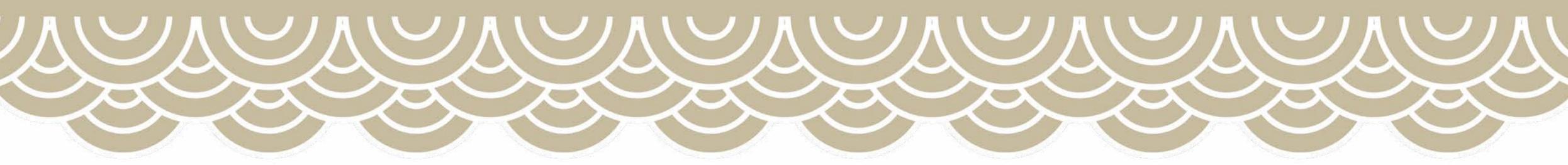
Des monstres surgissent d'une malle pour effrayer une vieille dame. Ces dessins bien qu'effrayants, ont aussi un côté humoristique.

Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Publication : 1880 ? – Dimensions : 31 x 20 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (Etats-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer





Dōguya Jinza, Hōkaibō Bōkon, Shimobe Gunsuke
Trois acteurs incarnent deux guerriers se battant contre un esprit maléfisant.

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)

Publication : entre 1848 et 1854 - Dimensions : triptyque - 36 x 24 cm
Source : Bibliothèque du Congrès (États-Unis)

Estampes
à télécharger
et à imprimer

