

D'autres éditeurs ..

Le site internet « Des Doigts qui rêvent » : <http://www.ldqr.org/> apporte un éclairage important sur leur travail.

Un éditeur moins important « Mes mains en or » édite également des livres tactiles illustrés pour une double lecture cursive et en braille comme le classique de Boujon adapté pour l'occasion « Bon appétit ! Monsieur lapin ».

Quelques pistes éditoriales et numériques pour aller plus loin....

D'autres éditeurs jeunesse ne font pas de livres tactiles mais s'adressent par certaines de leurs publications à un public en situation de handicap.

En ce qui concerne les situations de lecture, **les troubles dyslexiques** sont considérés au même titre que **la déficience visuelle ou la surdité comme un handicap**.

Il existe différents types de support en passant par le livre papier, la liseuse ou le livre audio. On a quelques ouvrages ou collections adaptés à ces handicaps.

Au potentiel lecteur de choisir ce qui lui convient le mieux...

En ce qui concerne **les livres gros caractères**, des éditions comme **La Loupe** ou **Voir de près**

reprentent à leur catalogue des titres de la littérature jeunesse comme « Journal d'un chat assassin » d'Anne Fine. En effet, la lecture en caractères agrandis est particulièrement adaptée aux enfants touchés par la dyslexie ou de déficience visuelle.

Différentes éditeurs comme Castelmoré, Nathan(Dyscool), Rageot(Flashfiction) Belin(mon premier colibri) etc...(voir sélection et article sur le portail [Portail BDEL - Collections publics dyslexiques \(eurelien.fr\)](#) ont une collection « Dyslexie » avec quelques titres réédités à l'occasion ou des nouveautés. Elles utilisent un format spécifique et un type de papier adapté à la lecture.

Ensuite, la mise en page du livre a été améliorée : une police spéciale (Dyslexie©) remplace les polices habituelles, les alignements sont repensés et le texte agrandi pour être plus lisible. Un travail important est fait sur les retours à la ligne et la ponctuation.

Les phrases sont plus courtes, sans que le texte soit dénaturé. Tout est fait pour passer de la lecture-fardeau à la lecture-plaisir ».

***Benjamin média :** « **l'édition jeunesse adaptée** veut être ouvert à tout public, c'est-à-dire au public " voyant " dans une version livre-CD, et au public spécifique, grâce à la disponibilité de la transcription braille et gros caractères et aux caractéristiques des enregistrements »(**Alain l'alien : livre CD MP3 + braille et gros caractères**)

En ce qui concerne **la surdité**, la Langue des signes française a été reconnue comme une des langues de France par la loi du 11 février 2005. On a quelques ouvrages ou collections en langue des signes comme la collection Signe, une collection de documentaires jeunesse chez l'éditeur Thierry Magnier ou j'apprends la langue des signes chez l'éditeur Kiwi, des albums en langue des signes aux éditions des Grandes Personnes (**Parle avec les mains : les premiers mots de bébé en langue des signes**), **Mes Histoires signées chez Marabout**

*Le Parfum de la carotte / Arnaud Demuyneck ; ill. Rémi Durin.- **L'Apprimerie**, 2016.- 48 p. : ill. ; 14 x 21 cm.- (**La chouette du cinéma**).

Un lapin et un écureuil sont voisins et amis, mais un jour une dispute éclate. L'écureuil, fâché, déménage de nuit mais se fait attraper par un renard. Avec une version numérique agrémentée de jeux et accessible aux publics dyslexiques, malvoyants et malentendants. ISBN 979-10-93647-19-7

Du côté du numérique..

Des outils numériques comme les liseuses et tablettes de la BDEL sont également adaptées aux publics malvoyants et dyslexiques : agrandissement de la taille des caractères, amélioration du contraste, changement de la police de caractères, espacement entre les mots ou les lignes. Elles sont empruntables sur demande.