



La Mémoire des images d'Eure-et-Loir

PROGRAMMES POUR LA CINÉ-VALISE

2022-2023



Depuis 2006, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et Ciclic Centre-Val de Loire mettent en œuvre une opération de collecte et de valorisation des films amateurs tournés dans le département.

Témoins de la vie en Eure-et-Loir et de son évolution depuis les années 1920, ces films traitent de la petite et de la grande histoire du territoire au travers d'une multiplicité de regards individuels portés par les cinéastes amateurs : festivités, traditions culturelles, métiers, savoir-faire et artisanat, agriculture et monde paysan, seconde Guerre Mondiale (vie pendant l'Occupation, Libération), temps forts religieux (procession, pèlerinage, communion, fête paroissiale), vie des écoles (enseignement, sport scolaire, festivités, manifestations publiques), marchés et foires, sports (activités, compétition, concours), cérémonies, élections, visites officielles...

Dans ce cadre, de nombreux programmes et des courts métrages ont été élaborés, année après année, à partir des films tournés dans le département. La fabrication de la ciné-valise en 2014 donne l'opportunité aux bibliothèques de pouvoir facilement diffuser ces programmes, disponibles en DVD.

Pour mieux connaître les programmes disponibles, nous vous invitons à consulter ce catalogue.

Tous les films sont consultables en ligne sur memoire.ciclic.fr

CONTACTS

Jean-Benoit PECHBERTY
Chargé de collecte et de valorisation (pôle patrimoine)
Ciclic Centre-Val de Loire
02.47.56.08.08 / 06.19.22.39.70
jean-benoit.pechberty@ciclic.fr

Jeanne BREHERET
Direction de l'animation culturelle des territoires
MDEL - Service développement des bibliothèques
Tél. 02 37 18 31 78

Évelyne PIETE
Direction de l'animation culturelle des territoires
MDEL - Cheffe de service développement des bibliothèques
Port. 07 85 79 20 26 / Tél. 02 37 18 57 97

1. Des programmes thématiques produits pour la ciné-valise	p. 3
2. Un programme à destination des scolaires	p. 3
3. Des courts métrages réalisés à partir de films amateurs tournés en Eure-et-Loir	p. 4
3.1 Portraits de cinéastes amateurs	p. 4
3.2 Vie rurale et agriculture	p. 4
3.3 Autour de la Seconde guerre mondiale	p. 5
3.4 D'inspiration littéraire...	p. 5
3.5 Autres films (2008-2014)	p. 6
4. Films amateurs tournés en Eure-et-Loir	p. 7
5. Des programmes de longue durée	p. 8
6. Autres programmes courts produits par Ciclic en région Centre-Val de Loire (2008 – 2022)	p. 9
7. Les actions possibles à organiser avec la ciné-valise	p. 11

1. Des programmes thématiques produits pour la ciné-valsise

>> La Mémoire des images d'Eure-et-Loir (9 min) CV-DVD-46

Une sélection d'extraits de films pour présenter l'opération :



- Labours et bourrelier à Meslay-le-Vidame (Georges Lévy, 1938, couleur, muet)
- Défilé de chars fleuris à Auneau (Jacques Dagron, 1935, couleur, muet)
- Les Américains à Illiers (Georges Godfroid, 1944, noir et blanc, muet)
- Concours des apprentis à l'école d'horlogerie d'Anet à Dreux (Jean Moreau, 1955, n&b, muet)

- A travers les rues de Chartres (Gérard Frégné, 1960, noir et blanc, muet)
- Neige sur Nogent-le-Roi (préparation d'un bonhomme de neige) (Raymond Sotteau, 1958, couleur, muet)
- Extrait du film d'animation « Carrefour musical » (danse d'une figurine de gendarme et d'une poupée) (André Rioteau, vers 1955, noir et blanc, sonore)

>> 1944, la Libération en Eure-et-Loir (10 min) CV-DVD-08



- La Libération d'Auneau (Jacques Dagron, août 1944, n&b, muet)
- La Libération de Voves (Etienne Duret, août 1944, n&b, muet)
- Passage de la division Leclerc, rue du Grand Faubourg à Chartres (Léon Joly, août 1944, n&b, muet)
- La Libération d'Illiers-Combray (Georges Godfroid, août 1944, n&b, commenté par sa fille, Gisèle Godfroid)

>> Les trucages du cinéma amateur (14 min) CV-DVD-12



- Apparitions et disparitions sur un ponton (Georges Caron, 1925, n&b, muet, 1 min)
- Le Trio Binet prépare ses débuts à l'ABC (Bernard Loison, 1942, n&b, muet, 1 min 40)
- La Baguette magique (Jean Rousselot, 1947, n&b, muet, 3 min 30)
- Carrefour musical (André Rioteau, vers 1955, n&b, sonore, 7 min 30)

>> Les commémorations du 11 novembre en Eure-et-Loir

(12 min) CV-DVD-10



- Défilés et cérémonies à Maillebois et Torçay (André Sorand, vers 1935, n&b, muet)
- Défilé et cérémonie à Sainville (Marin Rousseau, 1938, n&b, muet)
- Défilé du 11 novembre à Dreux par l'école d'horlogerie d'Anet (Jean Moreau, 1954, couleur, sonore)
- Cérémonie à Chartres, en présence de Léopold Sedar Senghor (Cinéastes Club Chartrain, 1980, couleur, sonore)

>> Une sélection de films amateurs tournés à Cloyes-sur-Loir et Châteaudun (12 min) CV-DVD-25



- En famille à Cloyes-sur-le-Loir (Paul Faucher, 1931, n&b, muet, 2 min 15)
- Promenade en famille (Louis Delanaud, 1948, n&b, muet, 3 min)
- Jour de marché à Châteaudun (Guy Bataille, vers 1960, n&b, muet, 2 min)
- Fête de la jeunesse à Cloyes-sur-le-Loir (René Hemmler, 1965, couleur, muet, 3 min 30)

>> Le machinisme agricole en Eure-et-Loir au XX^e siècle



(16 min) CV-DVD-13

- Labour avec une charrue de Beauce à Meslay le Vidame (Georges Lévy, 1938, couleur, muet, 30 sec)
- Moissons à Sainville (Marin Rousseau, 1937, n&b, muet, 1 min 30)
- Utilisation d'un tracteur à gazogène à Sainville (Marin Rousseau, 1943, n&b, muet, 50 sec)

- Trépigieuse à Ermenonville la Grande (Nicolas Spitzer, 1944, n&b, muet, 1 min 40)
- Moisson à Marchéville (Pierre Chaillou, 1950, n&b, muet, 1 min 30)
- Labour et moisson à Bailleau-Armenonville (Michel Langlois, 1957, n&b, muet, 1 min)
- Première moissonneuse batteuse à Bouville (Jacques Guépin, 1957, couleur, muet, 1 min 40)
- Récolte du maïs à Bazoches en Dunois (Denis Pichot, 1965, couleur, muet, 1 min 50)
- Récolte de la pomme de terre (Williams Honnard, 1969, couleur, muet, 35 sec)
- Moisson à Hanches (Pierre Durand, 1975, couleur, muet, 1 min 20)

>> Histoire de vergers (14 min) CV-DVD-01



- Cueillette des pommes et fabrication du cidre à Meslay le Vidame (Georges Lévy, 1938, couleur, muet, 55 sec)
- Cultures maraîchères à Illiers-Combray (André Thibaut, vers 1950, n&b, muet, 2 min 25)
- La production de pommes à Ouerre (Pierre Luder, 1959/1960, n&b et coul., 5 min 40)
- En famille au jardin à Châteaudun (José Infante, vers 1960, couleur, 55 sec)

- Entretien et traitement des pommiers à Azy-le-Rideau (Indre-et-Loire) (Marc Jacquet, vers 1960, couleur, 2 min 30)

>> Autour des fêtes médiévales en Eure-et-Loir (16 min)



CV-DVD-114

- Au temps de Saint-Etienne du Gault (Pierre Durand, 1979, couleur, sonore, 6 min 55)
- Fête médiévale à Chartres (Annie et Jean Duval, 1979, couleur, sonore, 7 min)

De nombreux thèmes pourraient être explorés par ses sélections : différents aspects de l'agriculture, les marchés, les jardins, une sélection d'actualités chartraines des années 1970 et 1980, etc.

2. Un programme à destination des scolaires

>> Autour de l'école au XX^e siècle CV-DVD-07



Les écoliers de Meslay-le-Vidame : leçon de morale, apprentissage de l'écriture et du calcul, de la géographie et éducation physique (G. Lévy, 1938), Commémoration du 11 novembre à Maillebois, avec les enfants des écoles (A. Sorand, 1937), Une petite fille en 1950 (Pierre Chaillou, 1950), la Prévention routière dans une école de Toury (J. Séguin, 1958), Match de Basket Voves-Dammarie et cross des écoliers (Pierre Chaillou, vers 1950), une fête départementale de jeunesse dans les années 1960 ou 1970 dans une commune d'Eure-et-Loir.

En bonus, Ciclic propose de faire découvrir « La Baguette magique », un film tourné par un instituteur dans une école d'Indre-et-Loire en 1947. Un petit garçon, bouc-émissaire de ses camarades, s'empare d'une baguette magique et fait progressivement disparaître ses petits bourreaux. Le film repose sur un trucage simple d'apparition/disparition. Il permet d'expliquer aux enfants facilement comment le film a été réalisé.

Durée du programme : 25 minutes environ

3. Des courts métrages réalisés à partir de films amateurs tournés en Eure-et-Loir

3.1 PORTRAITS DE CINÉASTES AMATEURS

>> Pierre Luder, le Suisse de Ouerre



(2009, 13 min / réalisation : Xavier Selva) **CV-DVD-02**
Ingénieur agronome, arboriculteur, Pierre Luder filme sa famille, son village de Ouerre dans les années 1950, mais aussi son exploitation et ses inventions. Ses enfants se souviennent de ce père, caméra au poing.
Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes »
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8ahkpym>

>> Le Petit royaume de l'abbé Sorand



(2009, 13 min / réalisation : Xavier Liébard) **CV-DVD-02**
André Sorand n'a pas encore 30 ans quand il devient le curé de Maillebois en 1933, mais il possède déjà une petite caméra Pathé Baby 9,5 mm. C'est avec cet appareil qu'il deviendra très vite le chroniqueur joyeux de la vie locale.
Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes »

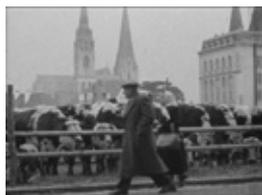
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7zhmh9d>

>> Paul Masson, cinéaste, photographe et preneur de son amateur



(2009, 14 min / réalisation : Fabrice Garate Delgado) **CV-DVD-02**
Qui était Paul Masson ? Le réalisateur enquête auprès des personnes qui l'ont connu pour retracer l'itinéraire de ce typographe drouais devenu cinéaste et photographe amateur, grand voyageur à moto, portraitiste de talent, croquant sur le vif sa ville de Dreux ou ses proches.
Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes »
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8vznkfk>

>> Gérard Fretigné, cinéaste et architecte à Chartres



(2011, 13 min / Ciclic) **CV-DVD-47**
Témoignage de Madeleine Fretigné, épouse du cinéaste amateur Gérard Fretigné. Elle évoque les débuts de cinéaste amateur de son mari, l'acquisition de sa première caméra en 1956, la rencontre avec les membres du Club des cinéastes amateurs beaucerons à Chartres, la collaboration avec André Rioton sur le film « Seul sur la Plaine » autour du moulin de Ouarville et la carrière professionnelle de Gérard Fretigné au cabinet d'architecture Maunoury dans les années 1950 et 1960. L'enregistrement de l'interview a eu lieu le 28 juillet 2011 à Chartres.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybtbfghc>

Plusieurs films de Gérard Fretigné ont également été commentés par son épouse :

- « La Ville de Chartres » (15 min 53) : <https://tinyurl.com/yck6pbgd>
- « Fête de la Saint-André à Chartres » (2 min 18) : <https://tinyurl.com/yd6tqpkq>
- « Le Moulin de Moutiers-en-Beauce » (6 min 54) : <https://tinyurl.com/y88f8udl>
- « Chasse à courre dans la forêt d'Anet » (3 min 28) : <https://tinyurl.com/y84el6f3>
- « Le Judo-Club chartrain » (2 min 37) : <https://tinyurl.com/y7xuuusa>
- « Le Chantier du GAMF à Chartres », (7 min 19) : <https://tinyurl.com/yqscqadwe>

>> Regarder vers les images de Seigneur



(2014, 75 min / association Cent Soleils, réalisation : Vianney Lambert) **CV-DVD-48**
Robert Seigneur de Bast, cinéaste amateur, a filmé pendant deux décennies, avec sa caméra 16 mm, à Authon-du-Perche et ses environs. Ses images dessinent le portrait d'un territoire et, en creux, celui d'un cinéaste

devenu une figure locale. C'est avec les habitants d'Authon, avec des collégiens de la commune que le réalisateur Vianney Lambert fait surgir la mémoire d'une époque révolue.

Ce projet a été mené en partenariat avec Ciclic et il a reçu le soutien du Parc Régional Naturel du Perche (Les « Spectaculaires »), de La Drac Centre et de la Région Centre.

Cent Soleils est une association orléanaise qui réunit des réalisateurs engagés dans un cinéma de création documentaire.

3.2 VIE RURALE ET AGRICULTURE

>> La Conquête de l'Ouest



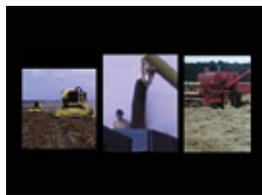
(2008, 6 min / Ciclic, Julie Picouveau) **CV-DVD-28**
En 1976, un agriculteur beauceron part à la recherche de terres lointaines et crée une exploitation au Canada pour y installer son fils. Grâce aux images en super 8 tournées ces années-là, les souvenirs de cette drôle d'aventure revivent aujourd'hui.

Un film réalisé à l'occasion de la 3e édition des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 14 au 18 janvier 2009, sur le thème

« Le mythe rural et le rêve américain ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yjczqgvs4>

>> Farmers



(2008, 2 min 57 / Ciclic, Julie Picouveau) **CV-DVD-049**
Les moissons en Beauce pourraient être américaines. Dans le viseur des cinéastes amateurs, les moissonneuses parcourent, en grand format, les champs de la région : Ymonville en 1978, Saint-Péray-la-Colombe en 1968, Bouges-le-Château en 1958 et Marchéville en 1948.

Un film réalisé à l'occasion de la 3e édition des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 14 au 18 janvier 2009, sur le thème « Le mythe rural et le rêve américain ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7jeuyo8>

>> La Moisson



(2008, - 1 min 40 / Aude Thibaud) **CV-DVD-24**
A quoi peut bien servir une moissonneuse-batteuse ? Définition ludique et en images à l'usage des non-initiés, quand l'étymologie rencontre la mécanisation agricole. Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yapk42se>

>> Senonches, l'affaire



(2010, 9 min 26 / Catherine Robert) **CV-DVD-50**
« Senonches, l'affaire » est un film de montage en musique à partir de films amateurs de Roger Vinceneux et Jack Gorias tournés en 8 mm dans la commune. Par un jour de mai 1952, la petite cité de Senonches s'éveille. Les habitants installent des guirlandes, montent aux échelles, rient, s'apostrophent et s'affairent d'un bout à l'autre des rues. Mais que préparent-ils ?

Un film réalisé à l'occasion de la 4e édition des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 13 au 17 janvier 2010 sur le thème « Cinéma d'eaux ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7obgxcy>

>> Pauvres paysans par Gérard Minière



(2011, 30 min 28 / Ciclic) **CV-DVD-22**
Dans les années 1970, Gérard Minière travaille pour une société d'assurance pour laquelle il est en charge des contrats signés avec les plus petits exploitants agricoles d'un très large territoire (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher et l'Indre). Lorsqu'il acquiert une petite caméra super 8, il décide de filmer ces « pauvres paysans » auxquels il consacre tout un film. Son commentaire est recueilli en

2010 et synchronisé avec ces images.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yce9a4tp>

>> André Pichot, sélectionneur de blé en Beauce



(2011, 13 min / Ciclic) **CV-DVD-41**

En 1965, Denis Pichot filme en 8 mm les activités de sélection de blé menées par son père André, dans sa ferme de Bazoche-en-Dunois. En 2011, il explique le contexte de tournage de ce film et les méthodes employées par son père.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ya4ev8w4>

>> Travaux de la ferme (2011 - 11 min 30 / Ciclic) **CV-DVD-51**



Denis Pichot commente les images tournées dans la ferme de son père en Beauce en 1965 : les débuts de la culture du maïs, la mécanisation agricole...

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ycz8vykd>

>> La Trépigieuse (2012, 4 min 41 / Elisa Zampagni) **CV-DVD-52**



Mise en musique et nouveau montage du film 8 mm tourné par Nicolas Spitzer à Ermenonville-la-Grande en 1944. Ces images permettent notamment de découvrir, dans une ferme de la commune, une trépigieuse, c'est-à-dire une batteuse actionnée par la force d'un cheval.

Ce film a été réalisé à l'occasion des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du

23 au 27 janvier 2013, sur le thème «Galops d'essai».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ycc47ven>

>> Au temps des charretiers (2012, 9 min 37 / Elisa Zampagni) **CV-DVD-34**



« Au temps des charretiers » est inspiré par le témoignage d'Ephraïm Grenadou, paysan d'Eure-et-Loir dont les souvenirs ont été recueillis dans les années 1960 par Alain Prévost. Quand il se rappelle son enfance, le cultivateur se souvient d'avoir rêvé devenir «charretier». En 2013, peu de gens connaissent le rôle de cet ouvrier agricole, entièrement dévoué au soin et à la conduite des chevaux dans les fermes beauceronnes du début du XX^e

siècle. C'est cette fonction que tente d'expliquer ce film de 9 minutes monté par Elisa Zampagni. Ce film a été réalisé à l'occasion des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 23 au 27 janvier 2013, sur le thème « Galops d'essai ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7a377bq>

3.3 AUTOUR DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

>> Comice agricole à Brou en 1939, avec Jean Moulin



(version commentée, 2010, 5 min 28 / Ciclic)

CV-DVD-26

Un commentaire en voix off, écrit par Ciclic, est ajouté au film muet tourné par René Hemmler lors du comice agricole de Brou les 28 et 29 juin 1939. Il permet de contextualiser ce film en 17,5 mm, en évoquant l'importance des comices agricoles à cette époque, l'imminence de la

guerre et la venue du héros de la Résistance Jean Moulin, alors préfet d'Eure-et-Loir.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yas3xnjk>

>> 17 juin 1944, le ciel était bleu (2014, 20 min / Cent soleils / Vincent



Régnier) **CV-DVD-39**

À partir des témoignages sonores de quelques-uns des rescapés enregistrés en 1994, le film raconte le bombardement de la ville de la Loupe le 17 juin 1944 en mêlant images d'aujourd'hui tournées en super 8 et photographies d'archives.

Un film réalisé par Arthur Bourbon (16 ans), Dorian Caldart (11 ans), Mélinda Jubault (11 ans), Jules Bourbon (11 ans), Hugo Lucien (16 ans), Alyson Da Silva (13 ans), lors d'un atelier cinéma encadré par Vincent Reignier, en partenariat avec l'association Les Contrats Bleus, la Ville de la Loupe et Passeurs d'Images.

Ce projet a été mené en partenariat avec Ciclic et il a reçu le soutien du Parc régional naturel du Perche (les « Spectaculaires »), de la Drac Centre et de la Région Centre. Cent Soleils est une association orléanaise qui réunit des réalisateurs engagés dans un cinéma de création documentaire.

>> Voir aussi le programme « 1944, la Libération en Eure-et-Loir » (10 min) : page 3

3.4 D'INSPIRATION LITTÉRAIRE...

>> L'Envol des samares (2014, Fiction, 18 min / Emmanuelle Pagano) **CV-DVD-06**



De retour dans son village d'origine, un père de famille évoque ses souvenirs d'enfance et d'adolescence à la campagne, alors que ses enfants se passionnent pour l'organisation de jeux intervillages. Il parle de ses rêveries, de la solitude, des fêtes et des jeux de cette époque, des rapports avec sa famille ou avec ses camarades de classe... Le texte, très dense, écrit par l'écrivain, Emmanuelle Pagano est lu en voix off, sur un montage de films

amateurs tournés en Eure-et-Loir des années 1960 à 1970.

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ». En 2014, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et Ciclic proposent à trois écrivains de produire un texte et de réaliser un film en s'inspirant des images amateurs collectées pendant l'opération « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yddmd6r9>

Le DVD « Récits du Dunois » est disponible dans toutes les bibliothèques d'Eure-et-Loir depuis 2015.

>> La Fuite des idées (2014, 14 min / Tanguy Viel) **CV-DVD-06**



L'écrivain Tanguy Viel réfléchit au flux et à la succession des idées dans nos cerveaux humains, inspiré par la diversité et le morcellement des films de famille. Pour expliquer sa démarche, il écrit : « Je ne sais si cela fut dû à la quantité des archives ou simplement à la diversité des images vues, mais le fait est que d'en visionner pendant des heures, et comme pour tenir dans ce flux, je me suis mis à réfléchir à la circulation de ces images dans

le cerveau, avec cette intuition que peut-être ce défilé incessant et si hétérogène de souvenirs et d'impressions ressemblait à notre pensée elle-même lorsque quelquefois elle se déchaîne. Ce travail est une tentative pour nommer cela, le déchaînement des images. » Il dit lui-même le texte qu'il a écrit sur un montage d'images amateurs tournées en Eure-et-Loir.

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ». En 2014, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et Ciclic proposent à trois écrivains de produire un texte et de réaliser un film en s'inspirant des images amateurs collectées pendant l'opération « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yd5q2wpx>

Le DVD « Récits du Dunois » est disponible dans toutes les bibliothèques d'Eure-et-Loir depuis 2015.

>> Mes Enfants (2014, 16 min / Olivia Rosenthal) **CV-DVD-06**



La narratrice évoque tour à tour un moment de liberté, puis une étrange inquiétude dont l'on découvre progressivement l'origine...

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ». En 2014, le Conseil général d'Eure-et-Loir et Ciclic proposent à trois écrivains de produire un texte et de réaliser un film en s'inspirant des images amateurs collectées pendant l'opération « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ya923lz8>

Le DVD « Récits du Dunois » est disponible dans toutes les bibliothèques d'Eure-et-Loir depuis 2015.

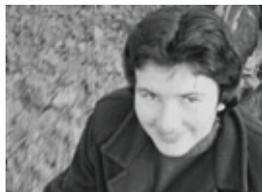
>> L'Amour à la campagne, opus 1



(2011, 8 min / Catherine Robert) **CV-DVD-35**
Montage de films amateurs anciens collectés en Eure-et-Loir, sur le texte de Gaston Couté, « Idylle des grands gars comme il faut et des jeunes bien sages » suivi de « le foin qui presse ». Un film réalisé à l'occasion des 5^e rencontres cinématographiques du Compa, sur le thème « L'Amour à la campagne » (9-13 février 2011).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybxakrpa>

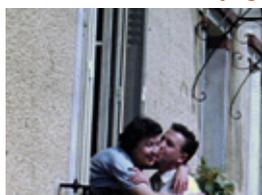
>> L'Amour à la campagne, opus 2



(2011, 6 min 37 / Catherine Robert) **CV-DVD-36**
Montage de films amateurs anciens collectés en Eure-et-Loir sur le texte d'Alfred de Musset « À Ninon », suivi d'une correspondance entre George Sand et Alfred de Musset. Un film réalisé à l'occasion des 5^e rencontres cinématographiques du Compa, sur le thème « L'Amour à la campagne » (9-13 février 2011).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yb6yjqoe>

>> L'Amour à la campagne, opus 3



(2011, 5 min 42 / Catherine Robert) **CV-DVD-37**
Montage de films amateurs anciens collectés en Eure-et-Loir, sur le texte de Théophile Gautier « La fleur qui fait le Printemps », suivi de « Campagne savoureuse et bonne » de Paul Verlaine. Un film réalisé à l'occasion des 5^e rencontres cinématographiques du Compa, sur le thème « L'Amour à la campagne » (9-13 février 2011).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybhnffmw>

>> L'Amour à la campagne, opus 4



(2011, 8 min / Catherine Robert) **CV-DVD-38**
Montage de films amateurs anciens collectés en Eure-et-Loir, sur les textes de Louise Labé « Sonnets, VIII », Stéphane Mallarmé « Si tu veux, nous nous aimerons », de Jean de La Fontaine « L'Amour et la Folie, Livre XII, Fable 14 ». Un film réalisé à l'occasion des 5^e rencontres cinématographiques du Compa, sur le thème « L'Amour à la campagne » (9-13 février 2011).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9bs2kan>

3.5 AUTRES FILMS (2008-2014)

>> La Beauce 1930-1980 (2008, 37 min / Xavier Selva) **CV-DVD-03**



Documentaire qui permet de découvrir la Beauce de l'entre-deux-guerres aux années 1980 vue par des cinéastes amateurs, témoins de cette histoire. La libération à Auneau en 1944, l'inauguration de la voie de la Liberté à Saint-Symphorien-le-Château, la vie quotidienne à Tourny dans les années 1950, les activités agricoles dans des fermes à Villampuy et Mestay-le-Vidame, des événements populaires comme les comices agricoles, les défilés de chars fleuris ou encore des fêtes gymniques à Janville...

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9xqq6t7>

>> La Beauce dans le cinéma amateur



(2008, 4 min 35 / Ciclic, Julie Picouleau) **CV-DVD-53**
Quand Hollywood envoyait ses grands cinéastes dans les vastes plaines du Far-West, les premières caméras amateurs arrivaient en Beauce, moins sophistiquées que celles des professionnels américains. Malgré les différences, les cinéastes amateurs ont néanmoins tourné des films, chez eux. Grandeur et illustration des techniques et astuces qu'ils ont déployées avec leur petit matériel. Un film réalisé à l'occasion de la 3^e édition

des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 14 au 18 janvier 2009, sur le thème « Le mythe rural et le rêve américain ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yby2rdrm>

>> Balade à Dreux (version musicale) (2009, 5 min / Catherine Robert) **CV-DVD-29**



A partir des films tournés dans les années 1940 par le cinéaste amateur Paul Masson, Catherine Robert imagine une promenade à travers Dreux, au rythme des notes composées par une artiste polonaise.

Culturz, avril 2009 / Coproducteur : Béta Prod, Michel Gauriat

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun. Il s'agit d'une version retravaillée pour être diffusée au sein du magazine télédiffusé « Culturz ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8qt7lft>

>> Balade à Dreux (version commentée, 2009, 5 min / Catherine Robert) **CV-DVD-54**



A partir des films tournés dans les années 1940 par le cinéaste amateur Paul Masson, Catherine Robert imagine une visite de Dreux, portée par un commentaire audacieux et humoristique.

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yb3gdfxd>

>> Le Perche, images parlées

(2010, 70 min / réalisation : Evelyne Wander) **CV-DVD-04**



Conçu à partir d'images tournées par des cinéastes euréliens de l'entre-deux-guerres aux années 1980, ce film se place au-delà d'une perspective purement historique ou chronologique. Il offre un portrait vivant du Perche et de ses acteurs, inscrits dans une évolution constante de ses pratiques et coutumes. Ce territoire apparaît ainsi comme représentant parfaitement le dynamisme agricole, industriel et culturel de l'Eure-et-Loir au XX^e siècle.

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ». Le DVD « Le Perche, images parlées » a été envoyé dans toutes les bibliothèques du département en 2010.

>> Chartres, ses belles époques

(2010, 10 min 20 / Catherine Robert) **CV-DVD-23**



A travers les films d'amateurs collectés en Eure-et-Loir, une plongée kaléidoscopique dans les méandres de Chartres au XX^e siècle. De 1925 à 1985, en couleurs ou en noir et blanc, la vie quotidienne, le marché, la Saint-André, les inaugurations, la cathédrale, les chantiers ou les fêtes se mêlent aux sons de la ville, aux rumeurs des eaux de l'Eure qui arrose Chartres.

Un film réalisé à l'occasion de la 4^e édition des rencontres cinématographiques du Compa qui se sont tenues à Chartres du 13 au 17 janvier 2010 sur le thème « Cinéma d'eaux ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ya2f8t25>

>> La Pratique cycliste en Eure-et-Loir

(2011, 13 min 40 / Ciclic) **CV-DVD-09**



En 2011, plusieurs responsables du mouvement associatif cycliste en Eure-et-Loir évoquent leurs souvenirs de courses dans le département : le passage du Paris-Tours dans la région, le Tour cycliste d'Eure-et-Loir, le passage du Tour de France, du Tour de l'avenir, la Fête des Sports, les multiples critères de village, les cyclo-cross et les nouvelles pratiques (VTT, BMX). Leurs propos sont illustrés par des films amateurs anciens issus des collections de Centre Images (aujourd'hui Ciclic), tournés à Amboise (passage de la course Paris-Tours en 1955), à Châteauaudun, à Voves, à La Loupe, à Brou, à Tourny et à Dreux. Avec les témoignages de Michel Guillemette (président du CDOS, de VIA 28 et de Profession Sport 28), de François Quiniou (président fondateur du CDOS, président de la ligue du Centre de handball, instituteur à Illiers-Combray de 1955 à 1985) et Jacques Perrot (vice-président du CDOS, vice-président du comité départemental des médaillés Jeunesse et Sport, ancien vice-président de la fédération française de cyclisme).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8yagch7>

>> Vacances à Ermenonville-la-Grande



(2011, 8 min 25 / Ciclic) **CV-DVD-11**

Nouveau montage et sonorisation d'un film amateur réalisé par Nicolas Spitzer entre 1943 et 1944 lors de ses séjours à Ermenonville-la-Grande sous l'occupation. Ce film a été réalisé à l'occasion des 6e rencontres cinématographiques du Compa sur le thème de « L'étranger » (25-28 janvier 2012).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7lwps9>

>> D'Eure-et-Loir à Singapour



Les cinéastes amateurs d'Eure-et-Loir ont visité le monde entier. A partir de leurs films de voyage, ce montage propose une promenade en images et en musiques en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Italie, au Sénégal et même à Singapour, entre les années 1940 et 1980. Ce film a été réalisé à l'occasion des 6e rencontres cinématographiques du Compa sur le thème de « L'étran-

ger » (25-28 janvier 2012).

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybqz2bt6>

>> Du côté de Chartres



Dans ce documentaire, architectes, universitaires et habitants observent et commentent des films amateurs anciens tournés à Chartres et ses environs depuis les années 1920, en analysant ce qu'ils révèlent des lieux, de la manière dont les chartrains occupent cet espace tout au long du XX^e siècle. L'opposition entre la ville haute et la ville basse, entre les abords de la Cathédrale et les rives

de l'Eure, la structuration socio-économique des différents quartiers, la proximité de Paris et des grandes régions agricoles, le rôle des places et des grands boulevards périphériques, les évolutions urbaines et les grands travaux sont abordés par les intervenants à travers les films tournés par les euréliens eux-mêmes. Aux commentaires des scientifiques répondent parfois ceux des cinéastes amateurs ou de leurs familles qui y mêlent leurs souvenirs : les bombardements d'Illiers en 1940 et l'arrivée des américains dans la commune, la forte impression laissée par les étudiants venus pour le Pèlerinage de la Pentecôte, les fêtes, la Foire de la Saint-André ou encore les débuts des Actualités chartraines en 1978.

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes ».

Le DVD « Le Perche, images parlées » a été envoyé dans toutes les bibliothèques du département en 2010.

>> Le son des bobines



Shoï Lorillard a travaillé sur une création sonore pour des films amateurs tournés entre 1927 et 1980 à Nogent-le-Rotrou et Margon. Il a enregistré les commentaires qu'en ont faits des enfants, des anciens, des jeunes... ainsi que des sons à partir desquels il a composé un montage visuel et sonore de ces images d'archives.

Un film réalisé par Shoï Lorillard « Extrasystole » avec la participation des élèves de l'école primaire Robert

Doisneau à Margon, des jeunes adhérents de la Maison du Tertre de Nogent-le-Rotrou et des résidents de l'EHPAD Les Temps Bleus de Nogent-le-Rotrou.

Ce projet a été mené en partenariat avec Ciclic et il a reçu le soutien du Parc régional naturel du Perche (les « Spectaculaires »), de la Drac Centre et de la Région Centre.

Cent Soleils est une association orléanaise qui réunit des réalisateurs engagés dans un cinéma de création documentaire.

4. Films d'amateurs tournés en Eure-et-Loir

Il est également possible de proposer des films bruts directement issus du site Mémoire. Pour les consulter, vous pouvez vous rendre à l'adresse : <https://memoire.ciclic.fr>.

>> Le Moulin à vent de Roger Josse



(1980, super 8, couleur, sonore, 12 min) **CV-DVD-15**

Un moulin à vent, comment ça marche ? Marcel et Edgard Barbier expliquent comment faire tourner le moulin de Chesnay à Moutiers-en-Beauce, dont les grandes ailes et les rouages sont filmés. Le vieux meunier est ensuite interrogé sur les souvenirs des moulins qu'il a visités en Beauce et dans d'autres régions françaises

(Anjou, Bretagne).

A noter : en janvier 1979, le groupe de recherche sur les traditions populaires de Beauce avait publié un ouvrage faisant le portrait du meunier, « Marcel Barbier, meunier à Moutiers-en-Beauce ».

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9m3gnf>

>> Seul sur la plaine d'André Rioton



(Vers 1962, 16 mm, noir et blanc, sonore, 15 min 30) **CV-DVD-17**

Un documentaire sur le moulin d'Ouarville et sur son dernier meunier, Robert Ferron. Sur des images du moulin ou du meunier à la tâche, André Rioton lit des extraits d'un texte de Charles Marcel-Robillard, auteur de la série d'ouvrages Le Folklore de la Beauce et à l'initiative duquel le moulin de Ouarville a été classé dès 1941.

A noter : Le film met également en scène plusieurs maquettes de moulins, fabriquées par Marcel-Robillard et aujourd'hui conservées au Musée du Compa à Chartres.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8qat3tu>

>> Face au vent de Gérard Frégné



(1960, 8 mm, noir et blanc, muet, 14 min 45) **CV-DVD-18**

En 1956, Gérard Frégné fait l'acquisition de sa première caméra 8 mm. Il se passionne pour le cinéma d'amateur et réalise de véritables documentaires sur sa ville, sur sa région. En 1960, il tourne un documentaire sur le moulin du Chesnay à Moutiers-en-Beauce et son meunier.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yb5bbrnf>

Une version du même film commentée par Madeleine Frégné, l'épouse du cinéaste est consultable : <https://tinyurl.com/y88f8udl>

>> Meslay-le-Vidame de Georges Lévy



(1938, 16 mm, couleur / noir et blanc, muet, 48 min) **CV-DVD-33**

A la fin des années 1930, Georges Lévy est banquier et propriétaire du château de Meslay-le-Vidame. Il est aussi le maire philanthrope du village. En 1938, il offre un cadeau insolite à ses administrés : un film 16 mm pour que ces derniers « gardent un souvenir tangible et durable de [leur] commune ». Aujourd'hui, c'est un témoignage exceptionnel pour découvrir un village de Beauce dans l'entre-deux-guerres : une ferme de polyculture où cohabitent de nombreux animaux, la cueillette des pommes pour presser du cidre, les petits métiers (les postiers, le bourelletier, le marchand de vin), une chasse en Beauce, un cinéma itinérant arrêté sur la place et une magnifique séquence autour de l'école du village...

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yaywdjzb>

>> Ô Culture, ô saison ! de Pierre Monperuss



(1966, 8 mm, couleur, sonore, 29 min) **CV-DVD-56**
Le cinéaste fait le portrait d'un agriculteur sur sa ferme du Petit Juday à Logron au milieu des années 1960.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y88kr3mf>

>> Le Vitrail : technique et fabrication d'André Rioton



(1957, 16 mm, couleur, sonore, 15 min) **CV-DVD-57**
Dans les ateliers du maître verrier Gabriel Loire à Lèves, le film décrit les étapes de fabrication d'un vitrail, de sa conception à son assemblage.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yapkgjzr>

>> Noble vaisseau des blés de Roger Parlange et Alain de Filippis



(1988, super 8, couleur, sonore, 12 min 30) **CV-DVD-43**
Film d'animation réalisé à partir de montages de photographies et de dessins, animations et trucages, qui utilisent et détournent la silhouette de la cathédrale de Chartres.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybwavz9o>

>> Carrefour musical d'André Rioton



(1955, 16 mm, couleur, sonore, 8 min) **CV-DVD-32**
Dans un atelier, un homme répare une poupée. L'homme s'absente quelques instants. Une poupée s'anime alors : elle grimpe vers un coucou et change l'heure. L'homme revient dans son atelier puis repart.

A son départ, la poupée reprend vie. Elle se met à jouer du piano. Les autres jouets s'animent à leur tour. Des autos

dansent autour d'un agent de la circulation. Bientôt la poupée le rejoint pour danser avec lui. L'artisan revient. Les jouets regagnent leur place et redeviennent immobiles. L'homme constate que l'heure du coucou était avancée. Il se remet au travail.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9xm33p9>

>> Bourg-la-Joie de Frère Maurice



(1950, 16 mm, noir et blanc, muet, 35 min) **CV-DVD-31**
Dans le cadre des « actualités Celtic » (du nom d'un cinéma paroissial à Dreux), Frère Maurice fait le portrait de la colonie Saint-Jean à Saint-Briac. Il décrit de manière humoristique l'organisation de la colonie et les différentes activités proposées aux enfants : visites et jeux sur la plage.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ydcmzyp>

>> La Vallée du Loir de Michel Aubert



(1955, 9,5 mm, noir et blanc, muet, 14 min) **CV-DVD-21**
Une promenade à la découverte des paysages le long de la vallée du Loir, de Bonneval à Vendôme.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8ff5tla>

>> Un jour pas comme les autres de Jean Moreau



(1954, 16 mm, noir et blanc, muet, 8 min 30) **CV-DVD-58**
De 7h à minuit, la journée d'un élève de la célèbre école d'horlogerie d'Anet à Dreux, filmé par le fils du directeur de l'établissement. Le film est sonorisé a posteriori (son abîmé).
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9c659bj>

Jean Moreau a tourné de nombreux films sur l'école d'horlogerie, notamment les bals annuels de la Saint-Eloi. Ils peuvent être découverts en ligne et peuvent compléter « Un jour pas comme les autres » : <https://tinyurl.com/y8o6kfr3>

>> La Grande cavalcade humoristique de Brou de G. Godfroid



(1936, 9,5 mm, noir et blanc, muet, 13 min 13) **CV-DVD-19**

Georges Godfroid, réparateur et vendeur de radio TSF à Illiers-Combray commence à tourner des films dans les années 1930. Le dimanche 19 avril 1936, il se rend à Brou pour y filmer la grande cavalcade réunissant pas moins de 10 chars décorés, 120 cavaliers, 400 personnes costumées et 200 musiciens !

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7yq4xje>

5. Des programmes de longue durée

>> Guy Bataille, cinéaste amateur à Châteaudun CV-DVD-45



Guy Bataille est né à Bonneval le 27 mai 1919. Il découvre le cinéma au patronage religieux de l'église de la Madeleine. A la fin des années 1930, il commence par acheter un projecteur Pathé Baby 9,5 mm, avant d'acheter une caméra dès 1938. La plupart de ses films sont montés et titrés. Il tourne jusque vers 1950 des films sur des événements locaux (cavalcade, procession de la fête dieu), des sorties de groupe (voyage de la chorale de la Madeleine), des voyages (l'Alsace et la Lorraine en 1938), des moments familiaux (mariage, communion, promenade au bord du Loir) ou des films ayant trait à la vie rurale. Guy Bataille est aussi apiculteur. Dans l'un des films, on le voit manipuler une ruche.

Au programme : les temps forts de la vie locale (la cavalcade à Châteaudun en 1939, la procession de la Fête-Dieu à Châteaudun, la bénédiction des cloches) ; les loisirs et la vie quotidienne (la manipulation des ruches, le portrait de la chorale, les vendanges en famille) ; la découverte et le voyage (le travail à la ferme et aux champs, à la découverte de l'Alsace Lorraine).

>> « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir »



Nogent-le-Rotrou et le Perche CV-DVD-59

Les fêtes et kermesses de l'Association Saint-Jean de 1927 à la fin des années 50, les comices agricoles d'Authon-du-Perche, la vie quotidienne à Combray et dans le canton de Thiron-Gardais filmé avant-guerre par un instituteur (dont le comice agricole de Brou visité par le préfet Jean Moulin), le rythme des saisons à travers plusieurs scènes agricoles, la grande fête départementale de la jeunesse à Nogent en 1969, un meeting aérien au début des années 60, une exposition commerciale à Brou dans l'après-guerre...

>> « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir »



Auneau et la Beauce CV-DVD-60

Un comice agricole à Auneau et le centenaire de l'harmonie municipale vers 1935, une cérémonie de remise du drapeau aux pompiers (5 décembre 1937), une scène de détente familiale à l'étang du château de Baronville (1940), le travail au champ, le moulin et la ferme de La Rainville vers 1940, la Libération d'Auneau (1944), le comice agricole à Auneau (1955), Les débuts du transport scolaire à Bouville (1957), une opération de Prévention routière dans une école de Tourey (1960), Chars fleuris à Tourey (1959)...

>> Trésors du cinéma amateur : le film d'animation



(2014, 52 min / Ciclic, INEDITS) **CV-DVD-42**

Une sélection de films d'animation tournés par des cinéastes amateurs en région Centre-Val de Loire et en France : du celluloid aux papiers découpés en passant par la pixillation, un aperçu en 10 films du cinéma d'animation chez les cinéastes amateurs français des années 1950 aux années 1980.

>> Les cinéastes amateurs ont filmé la guerre



(2016, 43 min, Ciclic) **CV-DVD-61**

Un programme constitué de films tournés en Région Centre-Val de Loire par des cinéastes amateurs durant la Seconde Guerre Mondiale : l'exode à Châteauroux en 1940, Orléans détruite après les bombardements de juin 1940, la levée du drapeau nazi vers 1942 à Châtillon-Coligny, l'occupation à Pithiviers entre 1940 et 1942, la venue du Maréchal Pétain en 1942 à Châteauroux, le maquis du Grand-Pressigny en août 1944, la Libération d'Illiers Combray en août 1944 et de Bourges en septembre 1944, le retour des prisonniers vers 1945 aux Hermites.

Dans le cadre de « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir », des programmations spécifiques ont été conçues dans l'ensemble des cantons du département. N'hésitez pas à interroger l'équipe de Ciclic à ce sujet, si vous souhaitez proposer une diffusion dans la ciné-valise avec un programme local de longue durée.

6. Autres programmes courts produits par Ciclic en région Centre-Val de Loire (2008-2022)

>> Portrait de Joseph Limousin



(2008, 15 min / Pierre Simboiselle) **CV-DVD-62**

Portrait du cinéaste amateur Joseph Limousin réalisé à travers des interviews de Jean-Claude Limousin, fils du cinéaste, Julie Guillaumot, chargée de collecte et de valorisation à Centre Images et Olivier Fourel, documentaliste à Centre Images (aujourd'hui Ciclic).

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle

de l'AFPA à Issoudun.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ycc6thxr>

>> En Brenne et à Châteauroux



(2008, 3 min / Anais Rousset) **CV-DVD-63**

« Le poisson abondait dans la Brenne mais...en est-il toujours de même ? » Anais Rousset, réalisatrice stagiaire à l'AFPA, s'intéresse aux films de la cinéaste amateur Madeleine Chaploteau et à leur représentation de la vie d'une société qui n'existe plus.

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle

de l'AFPA à Issoudun.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/jc2ju4f>

>> Je suis, je filme (2009, 13 min / Xavier Selva) **CV-DVD-20**



Les cinéastes amateurs ont souvent fait usage de leur caméra pour fixer un événement dont l'intérêt dépasse le fait quotidien. Qu'il s'agisse de petites histoires, de grands événements historiques (la Libération, la visite de De Gaulle), artistiques (l'inauguration de la fontaine Max Ernst à Amboise), sportifs (Le Tour de France de 1947) ou climatiques (la Loire en crue ou gelée), ces cinéastes ont voulu témoigner, se sentir reporters, envoyés spéciaux,

faire trace de ce qui se déroule sous leurs yeux et devant l'objectif de leur caméra. A travers le montage de séquences d'archives, le film de Xavier Selva interroge ce qui fait événement et comment l'objet filmé devient événement. Produit dans le cadre de l'opération « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine.

>> La Terre (2009, 11 min / Cédric Baud) **CV-DVD-20**



Itinéraire maudit d'un paysan au XX^e siècle raconté dans un monologue hypnotique sur des archives amateurs du monde agricole des années 1940 à 1980.

Produit dans le cadre de l'opération « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine.

>> Eclats d'enfance (2009, 24 min / Xavier Liébard) **CV-DVD-20**



Jacqueline Liébard est née en 1929 à Saint-Mars la Jaille, en Loire Atlantique. En vidant sa maison pour la dernière fois, Xavier Liébard, son fils, découvre quelques récits écrits par sa mère, évoquant le souvenir de son enfance à la campagne. Il construit, donc, ce film de montage d'images d'archives autour d'un de ces textes, au titre « éclats d'enfance ».

Produit dans le cadre « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine.

>> Les Américains (2009, 8 min / Ciclic, TGA, Charlie Rojo) **CV-DVD-64**



En mêlant des images d'archives au témoignage de sa propre grand-mère, Charlie Rojo retrace la libération d'Orléans par les Américains en 1944. C'est un film très personnel jouant à la fois sur le rapport intime et sur une utilisation originale des images et des sons.

Produit par TGA pour le magazine télévisé Culturz, à partir de films amateurs du pôle patrimoine de Ciclic.

Consultable en ligne (en deux parties) :

<https://tinyurl.com/yd4kzxe2>

<https://tinyurl.com/yawzmgcn>

>> Orléans vue par les cinéastes amateurs

(2010, 1 min 27 / Ciclic) **CV-DVD-65**



La ville d'Orléans vue par les cinéastes amateurs de 1945 à 1963. Pendant toute la durée du film, deux images sont juxtaposées, permettant de voir les mêmes lieux dans la ville à deux époques différentes.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yd67mefq>

>> À nous les cadeaux ! (2010, 3 min 36 / Ciclic) **CV-DVD-40**



Montage réalisé à base de films de famille collectés par Ciclic, ayant comme sujet le déballage des cadeaux de Noël de 1943 à 1978.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9pjz6d>

>> La Tradition du cuir à Issoudun (2010, 15 min / Karine Labuz) **CV-DVD-66**



Grâce à la découverte d'un film d'archives retraçant l'inauguration de la Maroquinerie Nicolas en 1972, nous explorons l'histoire de la tradition du cuir à Issoudun. Ce film a été réalisé par Karine Labuz, étudiante de l'AFpa et stagiaire à Ciclic. Interviews réalisées auprès du cinéaste amateur et PDG de la maroquinerie de l'Indre, Daniel Nicolas, de Marie-Françoise Dupon, professeur en maroquinerie au lycée Jean d'Alambert, de Michel Antoin, directeur de la Soparma - Sellerie Aéronautique, de Marc Méchin et Michel Roi, mégissiers, de Jean-Claude Le Nagard, agent de maîtrise chez Vuitton et aux Maroquineries de l'Indre, de Charlene Heronneau et César Labribeau, élèves en maroquinerie, de Nicolas Herubel, sculpteur et plasticien.

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybndmqj>

>> Inauguration d'un atelier de maroquinerie, commentée par M. Nicolas (2010, 4 min 54 / Karine Labuz) **CV-DVD-67**



Monsieur Nicolas, cinéaste amateur et directeur des Maroquineries de l'Indre de 1966 à 1988, commente un film réalisé par lui-même, en 1972, lors de l'inauguration d'un atelier de maroquinerie à Issoudun (route de Migny, RD9). Le film nous montre une visite des locaux par les dirigeants ainsi que des ouvrières travaillant le cuir. Le montage et la synchronisation du son ont été réalisés par

Karine Labuz, stagiaire à Ciclic en 2010.
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y9ge5fby>

>> Images et mémoires du Val de Loire (2011, 10 min / Ciclic) **CV-DVD-68**



Montage à base de films d'archives réalisé par Ciclic à l'occasion des 10 ans de l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'Unesco. Le Val de Loire y est montré sous tous ses aspects, son fleuve, ses villes, ses vignes, d'Orléans jusqu'à Tours.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ybf8xfbb>

>> Ça danse ! (2011, 2 min 54 / Ciclic) **CV-DVD-16**



Montage réalisé à partir de films d'archives conservés et numérisés par Ciclic, sur le thème de la danse.
Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/ydxq68tl>

>> Marius Martin et les Moulins Rouges (2011, 30 min / Ciclic) **CV-DVD-69**



Témoignage du cinéaste amateur Marius Martin sur l'histoire des Moulins Rouges, les bals parquets fabriqués par ses parents Fernand et Mathilde. L'enregistrement de l'interview a eu lieu le 31 août 2011 à La Chaussée-Saint-Victor (Loir-et-Cher).
Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yrcrjeko>

>> Duhamel à nouveau sur son socle (2011, 6 min 12 / Ciclic) **CV-DVD-70**

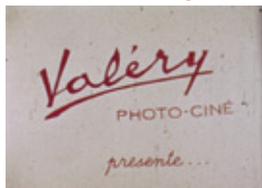


Le 19 février 1942, la statue monumentale de Duhamel du Monceau de Pithiviers fut déboulonnée à la demande des autorités d'Occupation. Le 19 février 2011, cette statue est installée « à nouveau sur son socle », grâce à la découverte de son ancien moule au musée des Beaux Arts d'Orléans. Ce montage a été réalisé avec les images du film de René Imbault « À l'ombre de mon clocher »

(1940-1945) ainsi que les films et le témoignage oral de Bernard Valéry.

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y7hp5v5d>

>> Bernard Valéry (2011, 18 min / Ciclic) **CV-DVD-71**



À travers son témoignage et ses films, un portrait de Bernard Valéry, photographe professionnel à Pithiviers, auteur de nombreux films amateurs dans les années 1960.
Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>
Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8rodo7x>
Plusieurs autres films muets de Bernard Valéry ont été sonorisés avec ses propres commentaires :

- « Césarville » (2 min 37) : <https://tinyurl.com/ybtxyf2d>
- « Pèlerinage à Saint-Grégoire » (3 min 44) : <https://tinyurl.com/yafczecm>
- « Le Synchronat » (1 min 39) : <https://tinyurl.com/y8w7nap>

>> Jack Sautereau, marchand de grains à Issoudun

(2011, 6 min / Ciclic) **CV-DVD-72**

En 2011, Jack Sautereau évoque sa carrière de marchand de grains à Issoudun, en commentant les films qu'il a tourné en 8 mm dans les années 1940 et 1950 : l'organisation de l'activité des établissements Dufour-Legeron, créés par son beau-père, la livraison par les paysans de la



région, la construction d'un nouveau silo en 1946 et les évolutions de cette petite entreprise devenue organisme stockeur, vendant grains, mais aussi engrais et produits phytosanitaires...

Produit par Ciclic pour le site <http://memoire.ciclic.fr>

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/yb776jps>

Deux autres films muets de Jack Sautereau ont été sonorisés avec ses propres commentaires :

- « La Cueillette de la Boursette » (3 min 58) : <https://tinyurl.com/yc79vbjb>
- « Lury-sur-Arnon » (6 min 34) : <https://tinyurl.com/yjcvdnnn>
- « Somagri to America » (5 min 06).

>> En voiture ! (2012, 4 min 46 / Elisa Zampagni) **CV-DVD-27**



À travers un montage combinant plusieurs fonds de films amateurs, la réalisatrice nous fait vivre un voyage en train agrémenté de vues de locomotives et de gares.

Ce film a été réalisé à l'occasion du Festival du Film de Vendôme en décembre 2012.

Consultable en ligne : <https://tinyurl.com/y8swoqrm>

>> Kinoki (2012, 15 min / Léo Favier) **CV-DVD-73**



Est-ce que la vie vous déprime ? Est-ce que les crises vous ennuient ? Est-ce qu'autour de vous, tout le monde parle du mauvais temps ? Attendez un peu ! Les réalisateurs franco-allemands Léo Favier et « Schroeter und Berger » ont déniché les archives Super 8 d'un irrédécible village où depuis toujours les habitants s'organisent. Là-bas, la solidarité, l'initiative et l'engagement sont des

valeurs quotidiennes. Kinoki vous propose avec humour et précision des solutions directes pour une vie meilleure. Fiction réalisée à partir des films amateurs issus des collections de Ciclic.

>> Bande annonce visible à l'adresse suivante : <https://tinyurl.com/y7ucdzpu>

>> Après le volcan (2016, 17 min 28 / Léo Favier) **CV-DVD-74**



La terre tremble, des cendres tombent du ciel et il y a ce feu que les pompiers n'arrivent pas à éteindre. Les villageois se réfugient dans la forêt. Entourés par les bêtes sauvages, une nouvelle vie s'organise. Fiction réalisée à partir des films amateurs issus des collections de Ciclic.

>> Bande annonce visible à l'adresse suivante : <https://tinyurl.com/yayrczw3>

>> Marie Dupont, le journal filmé d'une enfant de la région (2019

/ 45 min / Ciclic) **CV-DVD-75**



Un territoire, une mémoire, des histoires, projetées par un personnage fictionnel : Marie Dupont. À travers des images tournées par des amateurs entre 1920 et 1980, Marie Dupont nous parle depuis l'année 1960 et raconte son histoire. Marie, née en 1928 à Chartres, raconte les moissons de son enfance, sa jeunesse à Tours, sa rencontre avec Frank à la base américaine de Déols, son

arrivée à Issoudun... Et aussi, un terrible drame qui a bouleversé sa vie lors de la Libération d'Orléans... Une autre façon de voir les archives, qui deviennent les éléments d'une nouvelle histoire grâce à la magie du montage, de la musique et des mots.

>> Le Cycle des Neels (2022 / 27 min / Ciclic) **CV-DVD-76**



Au commencement, rien ne changeait jamais, ni dans le monde visible, ni dans le monde invisible. Tout restait toujours identique à mesure que les jours passaient. Las de cette situation, tous les êtres vivants réunirent le grand conciliabule du visible et de l'invisible afin que naissent les saisons et les cycles de la Nature. Et savez-vous qui furent les acteurs de ce changement ? Le

peuple des Neels. Devenus malgré eux les grands architectes de la vie sur Terre, les Neels vont devoir apprendre à vivre en harmonie avec les autres espèces vivantes, refuser l'individualisme, la frustration, l'impatience et l'orgueil, accepter le changement, faire face aux déchainements climatiques de la Nature... Mêlant films amateurs anciens et cinéma d'animation, Le Cycle des Neels nous invite au cœur d'un conte écologique pour comprendre le monde qui nous entoure et les questions qui en résultent.

7. Les actions possibles à organiser avec la cinévalise

>> Diffusion autonome et en continu dans les murs de la bibliothèque/médiathèque

- en complément d'une exposition temporaire (complémentarité du film amateur en termes de contenu et de supports par rapport à l'exposition). Exemple : l'exposition sur le cyclisme organisée à la bibliothèque de Bailleau-le-Pin lors du Tour de France en 2018,

- pour l'aspect local, historique et territorial des films amateurs. Exemple : la diffusion en 2015 à la médiathèque de Brou de films comme la grande cavalcade humoristique de Brou en 1936 ou la venue de Jean Moulin à Brou lors du comice agricole de 1939,....



>> Des petites séances collectives (10 à 15 personnes environ) dans les murs de la bibliothèque/médiathèque :

- autour d'un ou plusieurs films qui relatent les petits et grands événements d'un territoire. Exemple : les programmes relatant l'histoire des territoires euréliens (Beauce, Perche, Dunois), comme la série « Carnets d'images, histoire euréliennes »,

- autour de programmes autonomes : « Carnets d'images, histoires euréliennes » ou bien les courts métrages réalisés par Ciclic à partir de films amateurs euréliens,

- rencontre avec un cinéaste amateur (ou un membre de sa famille) qui vient présenter au public un ou plusieurs de ses films. Exemple : la diffusion en 2014, à la médiathèque d'Illiers-Combray du programme « 1944, La Libération en Eure-et-Loir » en lien avec les célébrations marquant les 70 ans de la fin de la guerre. Le 13 mai, le programme est commenté en direct, par des témoins, des intervenants et Gisèle Godfroid, fille du cinéaste amateur Georges Godfroid qui a notamment filmé les bombardements de 1940 et la Libération d'Illiers-Combray,

- l'accueil d'une lecture suite à une projection d'un ou plusieurs films,

- l'accueil d'un intervenant ou d'un historien local, d'un agriculteur pour venir commenter les films diffusés et témoigner,

- un conteur qui prolonge par ses contes, les images projetées,

- un musicien qui peut proposer un cinéconcert sur les images projetées,

- un écrivain qui organise des ateliers d'écriture à partir de films d'archives,

- l'accueil d'élèves des écoles élémentaires (depuis le CE2 jusqu'au CM2) sur le temps scolaire ou hors temps scolaire autour de certains films dont les sujets leur sont proches,

- des ateliers de réalisation de jouets optiques. Exemple : en janvier 2016 à la bibliothèque de Saint-Luperc des ateliers de fabrication de filbooks (ou folioscopes) et des animations autour du film d'animation ont fait suite à la diffusion du programme « Trésors du cinéma amateur : le film d'animation » et du film « Noble vaisseau des blés » de Robert Parlange et Alain de Filippis.



>> Des petites séances collectives (10 à 15 personnes environ) hors les murs :

- en maison de retraite,

- dans les écoles élémentaires ou collèges. Exemple : la cinévalise a servi à la diffusion du programme « Autour de l'école au XXe siècle » lors d'une animation organisée en 2017 par la bibliothèque à l'école de Boutigny Prouvais,

- en maison médicalisée. Exemple : la médiathèque de Châteauneuf-en-Thymerais a diffusé en 2018 des programmes à la maison médicalisée de la commune,

- à l'occasion d'événements, de manifestations ou de festivités nationales (Journées Européennes du Patrimoine) ou locales (Livres au Perche à Brou, la Fête des Livres à la Ferté-Vidame, la Semaine Bleu). Exemple : lors des fêtes médiévales de Quarville en juin 2015, la médiathèque de la commune disposait d'un stand sur la fête et a diffusé le programme « Autour des fêtes médiévales en Eure-et-Loir »

- penser que l'on peut développer des partenariats locaux avec les associations, les centres de loisirs, les MJC, les centres socioculturels...



Septembre 2022



La Mémoire des images d'Eure-et-Loir, un partenariat Ciclic Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Eure-et-Loir



Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.